

OVERVIEW

Copyright by Friedrich Jaecker
2024, July 8

Tape Number	Note on	Contents the box
001		<i>Pranam I</i> (tape part)
002		<i>Quattro pezzi per orchestra</i> , I–II; ondiola
003		<i>Elegia per Ty, Okanagon, Ko-Tha</i>
004	Londra III	“Oh dear, is this an interview?”
005	19	<i>Wo-Ma</i> , I; <i>Tre studi</i> for Eb clarinet; <i>Canti del Capricorno</i> , V
006		<i>Voyages</i>
007		<i>Dithome; Suite n. 7</i> , I; <i>Divertimento n. 4</i> , I, IV
008		<i>Divertimento n. 2; Divertimento n. 3; Rucke di Guck; Kamakala; Triphon, Dithome; Aiôn; Uaxuctum</i> , I
009		Two ondiolas (microtonal); Matsudaira, <i>Sa-Mai</i>
010		<i>Preghiera per un'ombra, Quattro pezzi per orchestra, Hurqualia, Kamakala</i>
011		<i>Pwyll</i> (rehearsal); <i>Manto</i> , III; two ondiolas (melodic)
012		<i>Peut-on croire ?</i> ; radio broadcast
013		<i>Dithome</i>
014	16	Guitar, percussion, ondiola, piano
015		First meeting with Sally; <i>Uaxuctum</i> , I
016		Ondiola (melodic), two ondiolas (microtonal)
017		Conversation fragments
018		<i>Art et connaissance</i> (second and third part)
019		<i>Art et connaissance</i> (first part); piano
020		<i>Hymnos</i> , two ondiolas (microtonal)
021		8 distorted piano chords
022	S	<i>TKRDG; Ko-Tha</i> , I–II („Four Pieces for Solo Guitar“)
023		<i>Canti del Capricorno</i> , n. [6, 10] of the Wergo edition 1987; <i>Aitsi</i>
024		Piano, ethnic vocal music
025		Several ondiolas (dense microtonal textures)
026		<i>Tre studi</i> for Eb clarinet, II; ondiola (melodic)
027		Ondiola (melodic)
028		<i>Ko-Tha</i> , II / <i>TKRDG</i> , II (incomplete)
029		Piano
030		Several ondiolas (dense microtonal textures)
031		<i>Dharana</i>
032		<i>Coelocanth; Three Studies</i> for viola, I
033		Two ondiolas (microtonal)
034		<i>Quattro pezzi</i> for trumpet; <i>Three Pieces</i> for trombone, I, III; <i>Tre studi</i> for Eb clarinet, I–II; <i>Pwyll</i> (radio broadcast); <i>Quattro pezzi</i> for horn, II–III; <i>Ixor</i> , I; <i>Suite n. 10; Three Studies</i> for viola, I
035		24 <i>Preludi, Divertimento n. 1, Perdus, Taiagarù</i> , I
036		<i>Canti del Capricorno</i> , VII, XV, XX
037		<i>Canti del Capricorno</i> , n. [6, 10] of the Wergo edition 1987
038		<i>Canti del Capricorno</i> , XVI
039		Varèse, Ungaretti, percussion experiments
040	23	<i>Quattro pezzi</i> for horn, III; <i>Three Studies</i> for viola, I; <i>Quattro pezzi</i> for

		trumpet, I
041	28	Piano
042	11	Piano
043	37	Piano
044	31	Piano, radio broadcast, conversation
045	8	<i>Ixor, III</i> ; Ondiola (melodic)
046	36	Piano
047		<i>Canti del Capricorno, n. [6]</i> of the Wergo edition 1987; <i>Anâgâmin</i>
048		No sound file available
049	13	Two ondiolas (microtonal)
050	15	Ondiola (melodic, microtonal), two ondiolas
051	34	<i>Suite n. 10, IV, VI</i> ; piano
052	32	<i>Action music, I–IV</i> ; piano
053	14	<i>Tre pezzi</i> for saxophone, II; <i>Three Pieces</i> for trombone; <i>Canti del Capricorno, III</i> ; <i>Quattro pezzi</i> for trumpet, II–IV; ondiola (melodic)
054	5	<i>Divertimento n. 3, I</i> ; <i>Hyxos, I–II</i> ; <i>Tetratkys, I</i>
055	33	Piano
056	12	<i>Hurqualia, III</i> ; ondiola, two ondiolas (melodic)
057	29	<i>Suite n. 5</i> , piano
058	21	Ondiola (melodic)
059	30	<i>Action music, VIII</i> ; piano
060	27	Two ondiolas (experiments)
061	24	Ondiola, two ondiolas
062	10	<i>Triphon, III</i> ; <i>Divertimento [n. 5?]</i> ; <i>Divertimento n. 3, III</i> ; Kalimba, ondiola
063	17	<i>Suite n. 6, XI</i> ; piano
064		<i>C'est bien la nuit</i> ; <i>Wo-Ma, I</i> ; ondiola (melodic)
065		<i>Divertimento n. 4, IV</i> ; ondiola (melodic),
066		<i>Pranam I</i> (tape part)
067	S	<i>Quattro pezzi</i> per pianoforte, III [Tango]; piano
068	25	<i>Quattro pezzi</i> for horn, I; <i>Three Studies</i> for viola, III; <i>Sonata n. 4, II</i>
069		<i>Dithome</i>
070		Ondiola, two ondiolas (melodic, microtonal)
071		<i>Et maintenant c'est à vous de jouer</i> , several ondiolas (microtonal)
072	S	<i>Canti del Capricorno, XX</i> ; <i>Riti. Il funerale di Achille</i>
073		<i>Quattro pezzi</i> for trumpet, III–IV; <i>Wo-Ma, I</i> ; ondiola (melodic)
074	1	Piano
075	16	<i>Action music, VI</i> ; <i>Paralipomena, VI</i> ; <i>Suite n. 6, VIII</i>
076	<1>	<i>Hispania, I</i> ; <i>La naissance du Verbe</i> ; piano
077	22	<i>Pregghiera per un'ombra</i> ; <i>Ixon</i> ; <i>Divertimento n. 2, III</i> ; <i>Divertimento n. 4, I</i>
078	9	Fragmented flute recording, bowed cymbal
079		<i>Hymnos</i> , several ondiolas (microtonal)
080	18	<i>Quattro pezzi per orchestra, III</i> ; ondiola, two ondiolas
081	58	<i>Suite n. 6, VI</i> ; <i>Paralipomena, XIV</i> ; piano
082		<i>Hurqualia</i> ; <i>Quartetto n. 2</i> ; <i>Sonata n. 4, I–II</i>
083		<i>Duo</i> for violin and violoncello, I; several ondiolas
084	7	<i>Pregghiera per un'ombra</i> ; <i>Divertimento n. 4, II–III</i> ; <i>Divertimento n. 2, III</i> ; <i>Tetratkys, IV</i>
085		<i>Suite n. 6</i>
086	6	<i>Divertimento n. 4, IV</i> ; ondiola (melodic)

087	3	<i>Ixion, II</i> ; ondiola (melodic)
088		Piano, radio broadcast
089		<i>Paralipomena, X</i> ; <i>Canti del Capricorno</i> , n. [6] of the Wergo edition 1987
090	56	<i>Quattro Illustrazioni, Suite n. 10</i> , I–III; <i>Suite n. 8</i> , V
091		<i>Pfhat, I</i> ; toy piano; conch shell
092		<i>Wo-Ma, I</i> ; <i>Tre studi</i> for Eb clarinet; ondiola (melodic)
093		Piano, electronic music
094		<i>Peut-on croire ?</i> ; <i>Anahit, Quartetto n. 4</i>
095	5	<i>In nomine Lucis</i> , two and more ondiolas,
096		<i>Hurqualia, I</i> ; ondiola; two ondiolas
097		<i>Hurqualia, Uaxuctum</i>
098	Note / Introduzione	<i>Il sogno 101, Prima parte</i>
099		Ondiola, two ondiolas (melodic)
100		<i>Pranam I</i> (tape part)
101		<i>Pranam I</i> (tape part)
102		<i>Ko-Tha</i> ; <i>TKRDG, III</i> ; <i>Okanagon</i>
103		<i>CKCKC</i> ; <i>I Presagi, III</i>
104		Hypnotic sleep suggestion, piano
105		<i>Divertimento n. 2</i> , II–IV; <i>Triphon</i> ; <i>Kamakala</i> ; <i>Rucke di Guck</i> ; <i>Tetratkys</i> ; <i>Pregghiera per un'ombra</i> ; <i>Divertimento n. 3</i> ; <i>Three Studies</i> for viola
106	38	<i>La Nascita del Verbo, I</i> (fragments); two ondiolas (microtonal)
107		<i>Quattro Illustrazioni</i>
108		<i>Et maintenant c'est à vous de jouer</i> , ondiola, two ondiolas, reverb experiments
109		<i>Il sogno 101, Prima parte</i>
110	2	<i>Tetratkys</i> , II–III; <i>Divertimento n. 2</i> , I, IV; <i>Divertimento n. 3</i> , IV
111		Improvisations with Victoria Parr
112		<i>Cinque Incantesimi, I</i> ; <i>C'est bien la nuit</i> ; <i>Canti del Capricorno, I, XVIII</i>
113		<i>Paralipomena, X</i> ; <i>Suite n. 2</i> , II; <i>Suite n. 8</i> , I; piano („pezzi vecchi“)
114	S	<i>Suite</i> for flute and clarinet, II; <i>Triphon, I, III</i> (rehearsal)
115	S	20 <i>Preludi</i> ; <i>Suite n. 2</i> , IV
116		<i>To the Master, I</i> ; <i>Suite n. 8</i> , VI; <i>Pfhat, II</i>
117		Ondiola, two ondiolas (microtonal)
118		<i>In nomine Lucis</i> (Erik Lundkvist)
119		<i>Action music</i> ; 6 <i>Preludi</i> ; <i>Cinque Incantesimi</i> ; <i>Suite n. 9</i>
120	<13>	<i>Suite n. 2</i> , IV–V
121	S	<i>Aitsi / Quartetto n. 5</i> ; guitar
122		Several ondiolas, guitar
123		<i>I Presagi, III</i> ; Mayuzumi, <i>Nirvana Symphony</i> ; two and more ondiolas
124	61	<i>Sonata n. 2</i> , III; <i>Quattro pezzi per pianoforte, IV (Valse)</i> ; piano
125		<i>Suite n. 6</i> , VIII, XI; <i>Suite n. 7</i> , I–III, V; <i>Suite n. 10</i> , IV–VII; <i>Suite n. 11</i> , II, VI; <i>Paralipomena</i> , V–VI, XI
126	S	<i>Suite n. 2</i> , I, III–V; <i>Suite n. 6</i> , I, III, VI–VIII, XI, XIII, XIV ; Jolivet, <i>Sérimpie</i>
127		<i>Trio à cordes</i> , III; <i>Three Studies</i> for viola, I; <i>Divertimento n. 2</i> ; <i>Divertimento n. 3</i> , I; <i>Hô</i> (rehearsal); <i>Taiagarù</i> (rehearsal)
128		<i>Sonata n. 2</i> , <i>Sonata n. 3</i> ; <i>Quattro illustrazioni</i>
129		<i>I Presagi, III</i> (earlier version); several ondiolas; Mayuzumi, <i>Nirvana Symphony</i>
130		<i>Suite n. 10</i>

131		<i>Manto per quattro / Manto</i> , I; two and more ondiolas; Varèse (broadcast)
132		<i>Three Pieces</i> for trombone, III; <i>Canti del Capricorno</i> , n. 3; <i>Quattro pezzi</i> for trumpet, II; <i>Tre pezzi</i> for saxophone, II; ondiola (melodic)
133		<i>Trio à cordes</i> ; <i>Quartetto n. 3</i> , I–II, IV; <i>Xnoybis</i> , II
134		<i>Xnoybis</i> , III; <i>Hymnos / Quartetto n. 4</i>
135		<i>Hymnos</i> ; <i>Quattro Incantesimi</i> , I, II; <i>Xnoybis</i> , III; two ondiolas
136		<i>Action music</i> , 6 <i>Preludi</i> , <i>Suite n. 6</i> , <i>Sonata n. 2</i> , <i>Sonata n. 3</i> , <i>Hispania</i> ; <i>Quattro illustrazioni</i> , <i>Suite n. 8–10</i> , <i>Cinque Incantesimi</i>
137		<i>Suite n. 11</i> , IV–V; piano; conversation; Schumann, Lieder
138		<i>Quartetto n. 4</i> , <i>Hymnos</i> , one and two ondiolas (melodic)
139		<i>Cinque Incantesimi</i> , I; <i>Quattro pezzi per orchestra</i> , I, II; <i>Hurqualia</i> , III
140		<i>Chukrum</i> , I; two and more ondiolas (microtonal)
141		<i>Riti. Il funerale di Alessandro</i> ; Bartók, <i>Sonata</i>
142		<i>Khoom</i> , I, IV, VI; <i>Trio à cordes</i> , III; <i>Tre Canti sacri</i> ; <i>Quartetto n. 3</i> ; <i>Xnoybis</i> , III
143		<i>Ixion</i> ; <i>Divertimento n. 2</i> ; <i>Divertimento n. 3</i> , IV; Matsudaira, <i>Sa-Mai</i>
144		<i>Aiôn</i>
145		Piano, mandolin session
146		<i>Canti del Capricorno</i> , III, VIII, XIII, XVI–XVII
147		<i>Riti. Il funerale di Achille</i> ; <i>Cinque Incantesimi</i> , I; <i>Canti del Capricorno</i> , XVII; <i>Dithome</i> ; <i>Triphon</i> , II
148		<i>Anahit</i> (second section), radio broadcast about <i>Partita a pugni</i> by Tosatti
149		<i>Suite n. 11</i> , IV, VIII; <i>Paralipomena</i> , X; <i>Quattro illustrazioni</i> ; <i>Suite n. 10</i> , VII
150		<i>Suite n. 9</i>
151		<i>I Presagi</i> , II; two ondiolas (microtonal), mandolin
152		<i>Hurqualia</i> , two and more ondiolas (microtonal)
153		Sound experiments, rehearsals Hirayama and Severino Gazzelloni
154		<i>Xnoybis</i> , III; <i>Anahit</i> ; <i>Khoom</i> , I, IV; <i>Quartetto n. 4</i>
155		<i>Quattro pezzi per orchestra</i> , ondiola (melodic), two ondiolas
156		<i>TKRDG</i> , I–II; <i>Ko-Tha</i>
157		<i>Tetratkys</i> ; <i>Preghiera per un'ombra</i> ; <i>Ixion</i>
158	S	<i>Ko-Tha</i> , I, II; <i>TKRDG</i> , III
159		<i>Tetratkys</i> , I, II; improvisations with Victoria Parr
160	55	<i>Paralipomena</i> , XIII; <i>Suite n. 8</i> , I; <i>Cinque Incantesimi</i> , II–V; <i>Suite n. 9</i> , <i>Aitsi / Quartetto n. 5</i>
162		4 <i>Preludi</i> ; <i>Taiagarù</i> (rehearsal)
163		<i>Action music</i> ; two ondiolas; Varèse, <i>Déserts</i>
164		<i>Quattro pezzi per orchestra</i> , one and two ondiolas (melodic)
165		<i>Cinque Incantesimi</i> , <i>Quattro Incantesimi</i>
166	65	<i>Divertimento n. 3</i> , II; <i>Rucke di Guck</i> ; <i>Yamaon</i> ; <i>Triphon</i> , I–II; ondiola
167		<i>Triphon</i> , I–II; <i>Dithome</i> ; <i>Suite n. 11</i> , IV, VIII; <i>Paralipomena</i> , X; <i>Quattro illustrazioni</i> ; <i>Suite n. 10</i> , VII
168		<i>Uaxuctum</i>
169		<i>Variazioni e Fuga</i> (Cornman); <i>Quartetto n. 1</i> (incomplete)
170	63	<i>Blues</i> , I; <i>Action music</i> , V; piano
171		<i>Due preludi</i> , <i>In nomine Lucis</i>
172		<i>Ko-Tha</i> , I
173		Piano
174		<i>Suite n. 2</i> , I, III; 7 <i>Preludi</i> ; conversation
175		Unidentified compositions

176		<i>Khoom</i> , I, IV, VI; two ondiolas
177		<i>Anahit</i> (earlier version), <i>Pwyll</i> (rehearsal)
178	64	<i>Dithome, Toccata</i> , ondiola (melodic), piano
179		Improvisations in Tibetan style
180		<i>I Presagi</i> , I; longest texture of Scelsi (“Sinfonia”)
181		<i>Suite n. 2</i> , I–III; <i>Perdus</i>
182		<i>Suite n. 2</i> , VI; <i>Quartetto n. 1</i> , I
183		<i>Dithome, Triphon, Coelocanth</i>
184		<i>Suite n. 8, Suite n. 10</i>
185		<i>Canti del Capricorno</i> , n. XVII, XIX 19; <i>Aitsi / Quartetto n. 5</i>
186		<i>Quattro Incantesimi</i> , II–III (incomplete); <i>Ko-Tha</i> , I (rehearsal)
187		<i>L’art et Satan</i> , 5 <i>Preludi</i>
188	Memorie	<i>Il sogno 101</i> , Prima parte
189	M III	<i>Il sogno 101</i> , Prima parte
190		<i>Sonata n. 3</i> , I, III; <i>Divertimento n. 2</i> , III
191	Inserto per memorie	<i>To the Master</i> , I; <i>Il sogno 101</i> , Prima parte; <i>Dithome</i> (incomplete)
192	M II	<i>Il sogno 101</i> , Prima parte
193		<i>Canti del Capricorno</i> , [n. 6] of the Wergo edition 1987
194	M V	<i>Il sogno 101</i> , Prima parte
195		„Voce della Mamma“, piano, radio broadcast
196		<i>Canti del Capricorno</i> , XVII (“Esorcismi”)
197	Conversazione III	<i>Peut-on croire ?</i>
198		Second, third and fourth meeting with Sally
199	54	<i>Suite n. 2</i> , IV, X; <i>Suite n. 8</i> , VI; <i>Suite n. 9</i> , II; piano; conversation
200		Fifth meeting with Sally
201		<i>Tre studi</i> for Eb clarinet; <i>Tre pezzi</i> for saxophone, I; ondiola; two ondiolas
202		<i>Tetratkys; Hyxos</i> , I; <i>Divertimento n. 2</i> , II–III; <i>Preghiera per un’ombra; Ixion</i> , III–IV: ondiola (melodic)
203		<i>Quartetto n. 4, Hymnos; Taiagarù</i> , I–II, V (rehearsal)
204		<i>Suite n. 2</i> , II; <i>Perdus; Rotativa; 2 Preludi</i>
205		piano (“romantica”), conversation
206		Piano
207		<i>Rucke di Guck; Ixion; Divertimento n. 3</i> , I; <i>Hyxos</i> , I–II; ondiola
208		<i>C’est bien la nuit, Go-Örvgo; Quartetto n. 2</i> , I (studio recording)
209		<i>Okanagon, Kövirügivogerü, Pranam I</i> (studio recording)
210		<i>Canti del Capricorno</i> , I–VIII, X, XII–XX
211	62	<i>Sonata n. 4</i> , II; piano
212		Several ondiolas (dense textures, palindromes)
213		<i>Trio à cordes, Quartetto n. 3, Perdus, Hô</i> (rehearsal), conversation
214		<i>Aitsi</i> (overdubbed by ondiolas)
215		“Témoignage de mon amour”: <i>Quartetto n. 1; Quartetto n. 2</i> (studio recording); <i>Quartetto n. 3; Quattro pezzi per orchestra; Hô</i> (studio recording); <i>La Naissance du Verbe; Chukrum; Kamakala; Cinque Incantesimi</i> , II–V; <i>Tre Canti sacri</i> (studio recording)
216		<i>I Presagi</i> , III; <i>C’est bien la nuit</i> ; two ondiolas (microtonal)
217		<i>Suite n. 8, Suite n. 10</i> , I–III, V–VI; <i>Ixor; Hyxos</i> , I, II; <i>Divertimento n. 2</i> , I, IV; <i>Divertimento n. 3</i> , I, III–IV; <i>Divertimento</i> [n. 5?]
218		<i>Khoom</i> , VI; <i>Quattro Incantesimi</i> (percussion layer)
219		Ondiola (melodic), two ondiolas (microtonal)
220		Several ondiolas (“Sinfonia lunga”)

- 221 *Kshara* (with Filippini click-track)
- 222 *Peut-on croire ?* (third and fourth section)
- 223 *Peut-on croire ?* (first and second section)
- 224 *Sonata n. 2, I–II*; piano; Messiaen, *Turangalila-Symphony*
- 225 *Il sogno 101, Prima parte* (copies)
- 226 Londra IV “*Oh dear, is this an interview?*”
- 227 S 3 *Preludi*; *Suite n. 6*; *Sonata n. 3, I* (incomplete)
- 228 M VII *Il sogno 101, Prima parte*
- 229 memorie *Il sogno 101, Prima parte* (copies); sound experiments
- 230 M VI *Il sogno 101, Prima parte*
- 231 M IV *Il sogno 101, Prima parte*
- 232 *Canti del Capricorno, n. [6, 10]* of the Wergo edition 1987; *Aitsi*
- 233 *L’art et Satan*; 5 *Preludi*
- 234 *Dithome*
- 235 Murail: *Emeth*
- 236 CKCKC (rehearsal)
- 237 *Triphon* (concert recording)
- 238 S *Canti del Capricorno, I–III, VIII, XIII–XIV, XVI–XVIII, XX* (rehearsal)
- 239 *Pranam I* (tape part)
- 240 *Ixor* (concert recording)
- 241 *Preghiera per un’ombra* (incomplete)
- 242 *Suite n. 2, IV*; Messiaen, *Turangalila-Symphony*; piano; Schumann, Lieder
- 243 *Canti del Capricorno, n. VII, XIX, “X”* (studio recording)
- 244 *Perdus*
- 245 *To the Master, II*
- 246 *Perdus*, unidentified essay about art, conversation
- 247 *At the Sign of the Swinging Cymbal*
- 248 *Khoom, Pranam I, Xnoybis* (studio recordings)
- 249 *Triphon* (studio recording)
- 250 Arabic and African music
- 251 *Suite n. 8; Cinque Incantesimi; Suite n. 11*
- 252 *Xnoybis, III; Quartetto n. 4; Khoom, I, III–IV* (rehearsal)
- 253 Two ondiolas, ethnic percussion, radio broadcast (Nuova Consonanza)
- 254 *Coelocanth, Dithome, Trio* for marimba, vibraphone and percussion, *Quartetto n. 4, Pwyll* (studio recording)
- 255 *Canti del Capricorno, VIII, X, XIII; [6, 10]* of the Wergo edition 1987; *Antifona; Nomos [Hymnos]* (radio broadcast)
- 256 *Dithome*, ondiola (melodic), sound experiments
- 257 S *Action music; 6 Preludi; Suite n. 6; Suite n. 8; Suite n. 9; Suite n. 10; Sonata n. 2; Sonata n. 3; Hispania, I–II; Quattro illustrazioni TKRDG, III; Canti del Capricorno, XV* (percussion layer)
- 259 Ondiola, two ondiolas (melodic, microtonal)
- 260 S *Hymnos* (first section), *Chukrum*, two ondiolas (melodic and microtonal)
- 261 *Tre studi* for Eb clarinet, I; *Quattro pezzi per orchestra, I, II*; ondiola
- 262 51 *Suite n. 5, I–II; Suite n. 9, VII; Suite n. 11, VI*; piano
- 263 S *Hispania*
- 264 S *Suite n. 9, Cinque Incantesimi*
- 265 *Cinque Incantesimi; Action music, I–IV; 3 Preludi; Suite n. 10, IV–VII; Tetratkys; Tre studi* for Eb clarinet; *Quattro pezzi* for Eb clarinet, II; *Preghiera per un’ombra; Coelocanth; Triphon; Divertimento n. 2, I–II,*

- IV; *Quartetto n. 1*; *Quartetto n. 2*; *Kamakala*; *Quattro pezzi per orchestra*; *Quattro pezzi* for trumpet, I–III; *Three Pieces* for trombone; *Quattro pezzi* for horn, I–III
- 266 *Manto*, I–II
- 267 *Action music*, IX; Mohanlal Bajpai
- 268 Piano
- 269 *Kamakala*; *TKRDG*, I–II; *Ko-Tha*, II–III
- 270 *Canti del Capricorno*, XV; *Sauh I–II*
- 271 *Quattro Incantesimi*, I, II (percussion layer); *Go-Örvgo*
- 272 *Tetrakys*, I
- 273 4 *Preludi*; *Four Poems*, II–III; *Perdus*
- 274 S *Tre Canti sacri*, I, III; *Quartetto n. 2* (studio recording); two ondiolas
- 275 *Quattro pezzi per orchestra*, I; “Sinfonia lunga”; ondiola (melodic)
- 276 S *Triphon*, I–II; *Dithome*; *Ko-Lho*; *Tre Canti sacri*; *Chukrum*, II; *Tre Canti popolari*; *Hymnos* (first section)
- 277 E *Quartetto n. 4*; *I presagi*, I; *Xnoybis*, III; two ondiolas
- 278 Many ondiolas (dense textures): “Sinfonia lunga”
- 279 *Sonata n. 2*
- 280 *Suite n. 10*
- 281 *Ko-Tha*; *TKRDG*, I–II; *Okanagon*; *Quattro pezzi per orchestra* (radio broadcast)
- 282 S *Quattro pezzi* for trumpet; *Three Pieces* for trombone; *Tre studi* for clarinet in Eb; *Quattro pezzi* for clarinet in Eb, II; *Tetrakys*; *Hyxos*, I–II; *Quattro pezzi* for horn
- 283 *Quattro illustrazioni*
- 284 *Sonata n. 3*
- 285 *Xnoybis*, III; *Quartetto n. 4* (incomplete), *Quattro Illustrazioni*, I
- 286 *Quattro pezzi* for trumpet, I, III–IV; *Three Pieces* for trombone; *Quattro pezzi* for horn, III; *Tre pezzi* for saxophone, III; *Tre studi* for viola, I
- 287 3 *Preludi*; *Divertimento n. 2*, I; *Divertimento n. 3*, I, III; *Suite n. 5*
- 288 *Wo-Ma*, I; *Hymnos* (incomplete); two and more ondiolas; piano chords
- 289 *Pwyll* (Gazzelloni); *Quattro pezzi per orchestra* (Franci, Leroux); *Quartetto n. 2* (studio recording); *Hô*, I (Hirayama, incomplete)
- 290 *Pranam II* (concert recording)
- 291 *Sauh*, I, III (rehearsal)
- 292 *Anahit* (Paul Zukofsky, Oberlin)
- 293 *Okanagon* (Fernando Grillo)
- 294 *Pwyll* (rehearsal); *Ko-Tha*, I (rehearsal)
- 295 *Three Pieces* for trombone (studio recording)
- 296 Indian classical music; Casella, *L’Adieu à la vie*
- 297 *Pfhat* (studio recording)
- 298 *Quartetto n. 4* (recording session)
- 299 *Voyages* (studio recording)
- 300 *Ave Maria*, *Antifona*, *Wo-Ma* (rehearsal), *Okanagon* (studio recording)
- 301 53 *Suite n. 8*, II, IV; *Suite n. 2*, IX; *Suite n. 9*, VI; ethnic music
- 302 Techniques of guitar playing and sound effects
- 303 Synthesizer and violoncello (similar to *Ko-Tha*)
- 304 *Taiagarù*, I, IV, V; *Hô*, II, V; *Canti del Capricorno*, XIII, XVI, XVIII; ethnic music
- 305 *Canti del Capricorno*, XVI–XVII; *Aitsi / Pranam I*; *Pranam I*
- 306 Two ondiolas; Associazione Nuova Consonanza; Maderna, *Hyperion*

- 307 *Antifona* (studio recording)
- 308 *Ko-Tha, [I]* (Fernando Grillo)
- 309 *Suite n. 8 “Bot-Ba”* (concert recording)
- 310 Bona Tibertelli de Pisis Pieyre de Mandiargues
- 311 Whale Songs
- 312 *Hymnos* (concert recording)
- 313 *Divertimento n. 2; Divertimento n. 3; Xnoybis, II* (studio recordings)
- 314 Enrique Rivera, “*La Ausencia*”; León Schidlowsky, *Invocacion*
- 315 *Canti del Capricorno, XVI–XVI* (studio recording); compositions for two pianos
- 316 *Elegia per Ty, I*; two ondiolas
- 317 *Taiagarù* (concert recording)
- 318 Indian classical music
- 319 Devy Erlih and Bernard Parmegiani: *Violostries* for violin and audio (1963)
- 320 *Il sogno 101, Prima parte*; Siegfried Naumann, *Bombarda* (1973)
- 321 *Tre Canti sacri* (studio recording)
- 322 *Canti del Capricorno, XV–XVII* (studio recording)
- 323 *Quartetto n. 3* (rehearsal), *Quartetto n. 4* (studio recording)
- 324 *Xnoybis* (concert recording)
- 325 N 3 *Xnoybis* (home recording)
- 326 *Sauh I–II* (Michiko Hirayama), ethnic music
- 327 Improvisations with Victoria Parr; *Taiagarù, I–II, V* (rehearsal)
- 328 S *Manto, I* (studio recording)
- 329 *Divertimento n. 2; Divertimento n. 3; Xnoybis, II* (home recordings)
- 330 Empty
- 331 *Okanagon* (studio recording)
- 332 *Canti del Capricorno, I* (gong); *Quattro pezzi per orchestra* (concert recording); Rumanian Flutes (record)
- 333 Prima Materia (overtone singing)
- 334 *Xnoybis, III*; ethnic percussion music
- 335 *Canti del Capricorno, XV, IXX* (percussion layer); ethnic music
- 336 *Quartetto n. 5* (Arditti Quartet, world premiere)
- 337 *Tre Canti sacri* (concert recording)
- 338 *The Funeral of Achilles* (earlier version), *Khoom* (studio recording)
- 339 15 *Canti del Capricorno, XVI* (studio recording)
- 340 *Pwyll* (radio broadcast)
- 341 S *Xnoybis* (Devy Erlih, studio recording)
- 342 *C’est bien la nuit; Canti del Capricorno, I–V, VIII, XIII, XVI–XX*
- 343 Vocal improvisations (Nina Karp)
- 344 *Canti del Capricorno, I–IV, VII–VIII, XII–XIII*; n. [6, 7, 10] of the Wergo 1987 edition (studio and concert recordings)
- 345 *Sonata n. 2, II–III; Hispania; Quattro illustrazioni, II–IV; Suite n. 8; Suite n. 10, I–IV* (“Nastro 2”)
- 346 *Hó, I–III, V; Pranam I* (studio recordings for Ananda n. 3)
- 347 *Suite n. 9, VII–IX; Cinque Incantesimi; Action music; 6 Preludi; Suite n. 6*
- 348 *Hó, I–II, V; Taiagarù, Canti del Capricorno, I–III, V, VIII, XII–XIII, XVI–XVIII, XX*; n. [10] of the Wergo edition 1987; *Quattro pezzi* for horn, I; *Three Pieces* for trombone, I (concert recordings, Royaumont)

- 349 *Trio* for marimba, vibraphone and percussion, I–II; *Tre studi* for clarinet in Eb; *Riti: I funerali d’Alessandro Magno (323 B. C.)*; *Pranam I, Manto per quattro*; *Kya*; *I Presagi* (concert recordings, Royaumont, 1987)
- 350 *Canti del Capricorno* (Wergo 1987 edition)
- 351 Private improvisation concerts (1987)
- 352 *Sonata n. 3, Sonata n. 2, Hispania*
- 353 *Suite n. 10, V–VII; Suite n. 9; Cinque Incantesimi* (“Nastro 3”)
- 354 *Ygghur, Suite n. 8, Pwyll* (Middelburg Festival 1977)
- 355 *L’âme ailée, L’âme ouverte* (studio recording, Devy Erlih)
- 356 *Ygghur; Suite n. 10, I, IV, VI; In nomine Lucis; Pranam I; Quartetto n. 4* (Portrait GS, Radio-France, second part of the second transmission)
- 357 Empty
- 358 *Il allait seul...; Xnoybis; Quartetto n. 1, I, III–IV; Sonata n. 3, III; Aitsi* (Portrait GS, Radio-France, first part of the first transmission)
- 359 *Ygghur, I; Aitsi; Canti del Capricorno, I; Sonata n. 2, I; Suite n. 9, I; Yamaon; Quattro pezzi per orchestra; Manto; Three Latin Prayers* (BRT radio broadcast, second program, 1980); *Manto II* for violoncello
- 360 *Pranam I; Pranam II; The Funeral of Achilles; Canti del Capricorno, I, III, XIII–XVI, XIX–XX; Suite n. 11, I; Triphon; Dithome* (Middelburg Festival 1977)
- 361 *Canti del Capricorno, III; [n. 6] of the Wergo 1987 edition; Khoom; Manto per quattro; Pwyll; Okanagon; CKCKC* (Portrait Giacinto Scelsi, Radio-France, second part of the first transmission)
- 362 BRT radio broadcast, third program (1980; partially overdubbed)
- 363 *Manto, I; Ixor, CKCKC; Okanagon; Ygghur; Pranam II* (concert recording)
- 364 *Suite n. 10, VII; Canti del Capricorno, XIV; Trilogia* (BRT radio broadcast, third program, 1980); *Cinque Incantesimi*
- 365 *Okanagon, Kya* (studio recordings)
- 366 *Ygghur* (Frances-Marie Uitti)
- 367 *Quattro pezzi per orchestra, I, III–IV; Divertimento n. 2, I–III; Ko-Tha, I; Canti del Capricorno, XVI, XVIII, XX; Et maintenant c’est à vous de jouer; Anahit* (Portrait Giacinto Scelsi, Radio-France, first part of the second transmission)
- 368 *Suite n. 10* (studio recording, Frederic Rzewski)
- 369 *Hô, V; Canti del Capricorno, II* (with violoncello) (studio recordings)
- 370 *Wo-Ma* (studio recording)
- 371 *Anâgâmin* (studio recording)
- 372 *Hyxos; Canti del Capricorno, XVIII–XX* (studio recordings)
- 373 *Anahit; Sonata n. 2; Hô, I–III, V; CKCKC; Pranam I; Pranam II; Quartetto n. 4* (BRT radio broadcast, first program, 1980)
- 374 *Quays, Pwyll, Krishna e Radha* (rehearsal, Carin Levine)
- 375 *Three Pieces* for trombone (studio recording)
- 376 *Quattro pezzi per orchestra, Pranam II* (studio recordings)
- 377 *Suite n. 8* (studio recording)
- 378 *Hyxos* (concert recording)
- 379 *Canti del Capricorno, VII; Go-Örvgo* (studio recordings)
- 380 *Quartetto n. 2* (studio recording, Berner Streichquartett)
- 381 *Quartetto n. 3* (concert recording, Arditti Quartet)
- 382 *Quartetto n. 4; Quartetto n. 5* (concert recording, Arditti Quartet)
- 383 *Quartetto n. 1, I–III* (concert recording, Arditti-Quartet)

- 384 S *Wo-Ma* (studio recording, Nicholas Isherwood)
- 385 S *Quartetto n. 2* (studio recording)
- 386 S *Quattro pezzi* for horn; *Quattro pezzi* for Eb clarinet; *Quattro pezzi* for trumpet; *Tre pezzi* for saxophone; *Three Pieces* for trombone; *Tetratkys; Preghiera per un'ombra; Rucke di Guck, I–II*
- 387 S *Anahit* (studio recording, Carmen Fournier, Jürg Wyttenbach)
- 388 Empty
- 389 *Canti del Capricorno, VIII, XII–XIII, n. [6, 10]* of the Wergo edition 1987, n. “X” / *Go-Örvgo* (concert recording)
- 390 *Canti del Capricorno, I– IV, VII* (concert recording)
- 391 *Pranam I* (tape part)
- 392 *Canti del Capricorno, XV–XVI* (studio recording)
- 393 *Sauh I, II* (Michiko Hirayama)
- 394 *Quattro pezzi per orchestra* (concert recording, Hans Zender)
- 395 *La naissance du Verbe* (Désormière)
- 396 *Natura renovatur* (concert recording)
- 397 *Three Latin Prayers, Manto II* for violoncello, *Quartetto n. 2* (concert recording)
- 398 *Tre Canti sacri* (studio recording)
- 399 *Tre Canti sacri, I Angelus* (studio recording)
- 400 *Ko-Lho; Ko-Tha, III; Go-Örvgo* (studio recording)
- 401 *Voyages* (studio recording)
- 402 *Wo-Ma* (studio recording)
- 403 *Trilogy* (home recording, incomplete)
- 404 S *Rucke di Guck* (studio recording)
- 405 Paul Horn, *Inside The Taj Mahal*; ethnic music from Africa
- 406 Indian classical music
- 407 *Three Pieces* for trombone (studio recording)
- 408 *Quattro pezzi per orchestra* (Leroux)
- 409 Empty
- 410 *Quattro illustrazioni, I*; unidentified piece for double-bass and violin
- 411 *Canti del Capricorno* (Wergo 1987 edition)
- 412 *Canti del Capricorno, n. XIII* (Wergo 1987 edition)
- 413 S *Taiagarù* (Michiko Hirayama)
- 414 *Natura Renovatur* (concert recording)
- 415 *Quattro Illustrazioni* (Jay Gottlieb, concert recording)
- 416 *Canti del Capricorno, I, III, VI–VII, XIII, XVI–XX*
- 417 *Quartetto n. 1* (record), piano
- 418 *La Naissance du Verbe*
- 419 *CKCKC, Pranam II, Aitsi, Manto* (studio and concert recordings)
- 420 Christina Kubisch: *Costante Variabile* (1981)
- 421 *Pranam II* (concert recording)
- 422 S *Anahit* (Paul Zukofsky, concert recording)
- 423 *Suite n. 10 “Ka”* (Frederic Rzewski, studio recording)
- 424 *Xnoybis* (Devy Erlih, studio recording)
- 425 *Quartetto n. 3* (studio recording)
- 426 *Quartetto n. 2* (studio recording), *Quattro pezzi per orchestra* (Carlo Franci)
- 427 *Quattro Incantesimi per coro e orchestra* (material)
- 428 *Action music; 6 Preludi; Suite n. 6; Sonata n. 3; Sonata n. 2, I* (“Nastro 1”)

- 429 Unidentified composition for guitar
430 *CKCKC* (studio recording)
431 *Konx Om Pax* (studio recording)
432 *Hymnos* (concert recording, 1987, Cologne, 1st part)
433 *Uaxuctum* (concert recording, 1987)
434 *Khoom* (record Ananda n. 3)
435 *Il sogno 101, Prima parte* (copy)
436 *Il sogno 101, Prima parte* (copy)
437 *Il sogno 101, Prima parte* (copy)
438 *Il sogno 101, Prima parte* (copy)
439 *Il sogno 101, Prima parte* (copy)
440 *Il sogno 101, Prima parte* (copy)
441 *Il sogno 101, Prima parte* (copy)
442 *Il sogno 101, Prima parte* (copy)
443 *Il sogno 101, Prima parte* (copy)
444 *Il sogno 101, Prima parte* (copy)
445 *Il sogno 101, Prima parte* (copy)
446 *Quattro illustrazioni; Quartetto n. 2; Quartetto n. 3; Suite n. 9, I; Quartetto n. 4* (BRT radio broadcast, fourth program, 1980)
447 *Il sogno 101, Prima parte* (copies)
448 *CKCKC* (Geneviève Renon, studio recording)
449 *Taiagarù* (Michiko Hirayama, record Ananda n. 5)
450 *Dithome* (Frances-Marie Uitti, studio recording)
451 Hidemaro Konoe: *Etenraku*
452 memorie II *Il sogno 101, Seconda parte*
453 Memorie *Il sogno 101, Prima parte*
454 memorie II *Il sogno 101, Seconda parte*
455 *Il sogno 101, Seconda parte*
456 L'Homme aux chapeau (Portrait Giacinto Scelsi, Radio-France, 1986, June 7/8)
457 *Aiôn* (concert recording, 1985)
458 *Pranam I* (tape part)
459 S Compositions for solo voice, *Pranam I* (concert recording)
460 *Quartetto n. 5* (Arditti Quartet, concert recording 1985, December 12)
461 *Peut-on croire ?* (fifth section)
462 *Hurqualia* (concert recording, 1987, 2nd part)
463 *Pfhat, Uaxuctum* (concert recording, 1987, 3rd part)
464 Prima Materia (overtone singing)
465 Schönberg, *Kammersinfonie*, Mozart, *Serenade* No. 9 (radio broadcast)
466 M I *Il sogno 101, Prima parte*
467 memorie II *Il sogno 101, Seconda parte*
468 Ondiola (*Divertimento n. 3 and 5, Hyxos*), piano
469 *Triphon* (Frances Marie Uitti, studio recording)
470 *The Funeral of Alexander, Rucke di Guck, Hyxos* (concert recording)
471 S *Hymnos [Nomos], Quartetto n. 3* (radio broadcast)
472 *Canti del Capricorno, I, III, VIII, XIII, XVI, XVIII* (studio recording)
473 Edgard Varèse, *Déserts, Ionisation*
474 *Canti del Capricorno, I, III, VIII, XIII, XVI, XVIII* (studio recording)
475 *Quartetto n. 3, II*, ondiola duos and quartets
476 *Pwyll* (Severino Gazzelloni, studio recording)
477 “Giacinto Scelsi Pianoforte (1)”: *Quattro illustrazioni, Suite n. 8–10*

- (“Giacinto Scelsi Pianoforte (1)”
 478 *Suite n. 2 “I profeti minori”*
 479 *Anâgâmin* (studio recording)
 480 *Triphon* (Frances-Marie Uitti, studio recording)
 481 *Voyages* (studio recording)
 482 *Hymnus*, ondiola, radio broadcast
 483 *Sonata n. 3, Quattro illustrazioni*
 484 *Tre Canti sacri* (studio recording)
 485 *Ballata, Tetrakys, Quattro pezzi* for clarinet in Eb, *Hyxos, Quattro pezzi*
 for trumpet, *Three Pieces* for trombone, *Tre pezzi* for saxophone, *Quattro*
pezzi for horn, *Rucke di Guck, Tre canti sacri* (studio recording), *I*
presagi, I, II; Hurqualia, Anahit (concert recording), *Anâgâmin* (ondiolas
 and studio recording), *Duo, Uaxuctum*
 486 *Quattro illustrazioni* (Luis Bacalov, concert recording)
 487 Early Czech Music, Chinese traditional music, Indian Ceremonial
 Dances, compositions of Ladislav Burlas and Miroslav Miloslav Kořínek
 488 S *Trilogy* (Frances-Marie Uitti, studio recording)
 489 Empty
 490 Empty
 491 Empty
 492 *Sauh I* (Michiko Hirayama, rehearsal), music of Australian aborigines
 493 *Quattro pezzi per orchestra* (concert recording)
 494 *Three Pieces* for trombone (studio recording)
 495 *Canti del Capricorno, XV–XX*
 496 *Okanagon, TKRDG, Ko-Tha, CKCKC, Coelocanth, Triphon, Dithome,*
Chukrum, Aiôn, Hymnos, Anahit, Il funerale di Achille
 497 (S) *Tre Canti sacri* (studio recording)
 498 (S) *Sauh I and II* (Michiko Hirayama, studio recording)
 499 *Pranam I* (tape part)
 500 Krzysztof Penderecki, *Passio et mors Domini nostri Iesu Christi*
secundum Lucam
 501 *Quartetto n. 4, Arc-en ciel, Duo* (Arditti Quartet, studio recording)
 502 *Hurqualia* (Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester, Hans Zender)
 503 *Okanagon* (studio recording)
 504 (S) *Canti del Capricorno, I–V, VII, VIII, XI, XIV, “X”/Go-Örvgo, n. 6 and*
10 (Wergo 1987)
 505 *Ixor* (Beate Zelinski), *Tre Studi* (David Smeyers)
 506 *Three Latin Prayers, III Alleluja* (multilayer version, Michiko Hirayama)
 507 Sound fragments
 508 *Canti del Capricorno, IV* (Michiko Hirayama); *C’est bien la nuit* (Joëlle
 Léandre); Cage, *The Wonderful Widow of Eighteen Springs*
 509 *Quartetto n. 1* (studio recording)
 510 *Okanagon, Rucke di Guck* (concert recording)
 511 *Canti del Capricorno, XV, XIX* (Michiko Hirayama, studio recording)
 512 *Konx Om Pax* (studio or concert recording)
 513 (S) *Quartetto n. 2, Quattro pezzi per orchestra, Kamakala, Suite n. 10*
 514 *Hô* (Michiko Hirayama, studio recording)
 515 *Quartetto n. 2* (Arditti Quartet, studio recording)
 516 *Hô* (Michiko Hirayama), *Three Pieces* (Piero Schiavoni)
 517 (S) *Quartetto n. 4* (Quartetto di Nuova Musica), *Quartetto n. 2* (Società
 Cameristica Italiana)

- 518 *Pranam I* (tape part)
- 519 *In nomine Lucis* (Erik Lundkvist, five different versions)
- 520 *Quartetto n. 3* (studio recording)
- 521 (S) *Hymnos* (first section); *Quartetto n. 3, II, IV*; *Quartetto n. 4*; *Xnoybis, III*
- 522 (S) *Ixor, II / Ixor*
- 523 (S) *Triphon, Dithome* (Frances-Marie Uitti, studio recording)
- 524 Tristan Murail, *Mémoire/Erosion* (1976)
- 525 Empty
- 526 *In nomine Lucis* (Erik Lundkvist, two different versions)
- 527 *Canti del Capricorno, I; Sauh II; Taiagarù, IV; Ave Maria* (Michiko Hirayama, Ille Strazza)
- 528 *Canti del Capricorno, XV, XIX* (Michiko Hirayama, studio recording)
- 529 *Tre pezzi* for saxophone (Daniel Kientzy)
- 530 *Three Pieces* for trombone (studio recording)
- 531 *Canti del Capricorno, III, XIX; Suite n. 9 „Ttai“, I* (fragment); piano, ondiola; session to try out extended playing techniques on the clarinet
- 532 *Anâgâmin* (concert recording)
- 533 *Quartetto n. 4* (concert recording)
- 534 *Chukrum, Anahit* (concert recordings)
- 535 (S) *Trilogy* (Frances-Marie Uitti, home recording)
- 536 *CKCKC* (Geneviève Renon, studio recording session)
- 537 *Suite n. 10 “Ka”* (Frederic Rzewski, BBC radio broadcast)
- 538 (S) *Divertimento n. 2 and 3* (Devy Erlih), *Xnoybis, II and III*
- 539 *Quartetto n. 2* (Arditti String Quartet)
- 540 (S) *Quartetto n. 1, Ballata, Variazioni e Fuga*
- 541 *Xnoybis, I* (Salvatore Cicero); ondiola improvisations, radio broadcasts
- 542 Radio broadcast: Conversation with Franck Mallet, Marie-Cécile Mazzoni and Marc Texier (Radio-France/France-Musique, 1987)
- 543 Sylvano Bussotti, *Bussottioperaballet, Variazioni* per violoncello (tape part, first version)
- 544 Sylvano Bussotti, *Bussottioperaballet, Variazioni* per violoncello (tape part, second version)
- 545 *Yamaon* (studio recording)
- 546 *Khoom* (Michiko Hirayama)
- 547 (S) *Hô, I, V; Canti del Capricorno, II* (Michiko Hirayama, studio recording)