

Friedrich Jaecker

Thirteen Steps

für Violine, Viola, Violoncello
und Klavier, zwei Gläser und Zuspiel
(2025)

Violine
Skordatur:

IV II III 3 II 2 IV 5 III 4

-14 Ct
(Naturterz)

Viola
Skordatur:

II I 2 IV 7 III 5 IV 8 II 4 III 6

-50 Ct (Viertelton) -31 Ct (Naturseptime) -14 Ct (Naturterz) -50 Ct (Viertelton)

Violoncello

I 4 II 7 I 5 II 8

-31 Ct (Naturseptime) -14 Ct (Naturterz)

Klavier

arco: mit Bogenhaaren streichen

Flageolett:

Gläser:

Zuspiel: Sinustöne (Transducer auf dem Resonanzboden)

-45 Ct
(14+31 Ct)

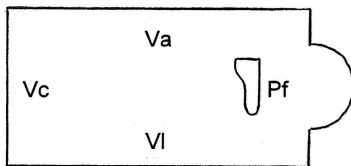
+31 Ct

988 Hz

1109 Hz

(temperiert bei a1 = 440 Hz, bei höherer Stimmung entsprechend anpassen)

Aufstellung der Instrumente



Aufführungsdauer

10 Minuten

Thirteen Steps

Friedrich Jaecker
(2025)

4/4 $\text{♩} = 52$

1

VI

Va

Vc

Pf

6

VI

Va

Vc

Pf

11

VI

Va

Vc

Pf

arco

pp

IV7

16

VI

Va

Vc

Pf

arco

pizz.

21

VI

Va

Vc

Pf

arco

II2 b6

26

VI
Va
Vc
Pf

pizz.
arco
Glas

31

VI
Va
Vc
Glas

36

VI
Va
Vc
Glas

41

VI
Va
Vc
Glas

46

VI
Va
Vc
Pf

arco

51

VI
Va
Vc
Pf

Sinus

ppp

Ped. →

56

VI

Va

Vc

Sinus

(Ped. →)

61

VI

Va

Vc

Sinus

(Ped. →)

66

VI

Va

Vc

Sinus

(Ped. →)

(Ped.)

pp

71

VI

Va

Vc

Glas

pp

76

VI

Va

Vc

Glas

pp

81

VI

Va

Vc

Glas

pp

86

VI

Va

Vc

Glas

3

3

3

pp

ppp

Ped. →

Sinus

II 4

91

VI

Va

Vc

Sinus

pp

pp

pp

(Ped. →)

III 4

96

VI

Va

Vc

Sinus

(sempre arco)

pp

pp

pp

(Ped. →)

II 8

3

104

VI

Va

Vc

Sinus

(Ped. →)

106

VI

Va

Vc

Sinus

(Ped. →)

111

VI

Va

Vc

Pf

(Ped. →)

116

VI

Va

Vc

Pf

(Ped. →)

121

VI

Va

Vc

Pf

(Ped. →)

126

VI

Va

Vc

Pf

(Ped. →)