

## **Friedrich Jaecker**

### **Vollständiges chronologisches Werkverzeichnis / Complete Work List**

#### **Prélude**

für 12 Solo-Streicher (1970)  
4 Violinen, 4 Bratschen und 4 Celli  
Dauer ca. 12'

#### **schläferung**

nach Hans Magnus Enzensberger  
für 12stimmigen gemischten Chor oder 12 Solostimmen  
(1971, rev. 1983)  
Dauer ca. 5'  
(siehe auch „befragung zur mitternacht“)

#### **septett 1972**

für 7 Bläser  
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete und Posaune  
Dauer ca. 7'  
Kompositionsauftrag der Stadt Soest  
UA 1973 Soest  
(siehe auch „fast nichts“)

#### **„Nach dem Regen“**

für Flöte, Vibraphon, Kontrabaß und Tonband  
nach einem Bild von Wolfgang Finck (1973, rev. 1983)  
Dauer ca. 10'  
UA 1974 Darmstadt  
Rundfunk-Mitschnitt 1974 Deutschlandfunk  
Rundfunk-Produktion 1983 WDR

#### **konkret/abstrakt**

4 Stücke nach Texten von Heinz Gappmayr und Ernst Jandl  
für Fagott solo (1974)  
Dauer ca. 8'  
UA 1975 Detmold  
Rundfunk-Mitschnitt 1976 Hessischer Rundfunk

#### **antwort des fabelwesens**

nach Hans Magnus Enzensberger  
für Stimme (Sopran), Bratsche und Gitarre (1974)  
Dauer ca. 5'  
UA 1975 Soest  
Rundfunk-Mitschnitt 1975 Deutschlandfunk  
Rundfunk-Produktion 1980 WDR  
(siehe auch „befragung zur mitternacht“)

#### **fast nichts –**

Septett für Trompete, Klarinette, Horn, Oboe, Fagott, Flöte  
und Posaune (1972/74)  
Dauer ca. 7'  
(Neufassung des „septett 1972“)

#### **gaslight music**

digitalisierte Tonbandaufnahme (1975)  
Dauer 6'11"

### **... hommage à Chopin**

für Klavier (1975)

UA 1984 Detmold

### **Beschreibung eines Zerfalls**

für großes Orchester (1976)

3 Flöten, 3 Oboen (3. Auch Englischhorn), 3 Klarinetten (3. auch Bassklarinette), 3 Fagotte, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 2 Schlagzeuger (kleine Trommel, Glockenspiel, Xylophon, Plattenglocken), Klavier, Harfe, Streicher (ohne Kontrabass).

Dauer ca. 8'

Kompositionsauftrag des Orchesters der Hansestadt Lübeck

UA 1976 Lübeck

### **in excelsis**

für 3 Tasteninstrumente (Celesta, Cembalo, Klavier)

und 3 Schlagzeuger (1976)

Dauer ca. 5'

UA 1978 Rotterdam (Internationale Gaudeamus Musikwoche)

Rundfunk-Mitschnitt 1978 Radio Hilversum

Rundfunk-Produktion 1983 WDR

(Zweitfassung 1989 siehe unter „Missa“)

### **Dir, immer nur Dir...**

oder Vom Schicksal verstrickt

Eine Geschichte, die das Leben schrieb (1977-80)

Aufführungsdauer ca. 40'

Vokalbesetzung (6 Sänger, 2 Schauspieler)

Instrumentalbesetzung (6 Spieler):

Blockflöten, Zungeninstrumente, Mandoline, Stabspiele und Schlagzeug, Tasteninstrumente (Celesta, Elektro-Orgel, elektrisches Klavier), Kontrabass, Nebeninstrumente

UA 1983 (internationale Biennale für zeitgenössische Musik in Zagreb, Jugoslawien,

Teatro Gavella)

Bühne: Achim Römer

Regie: Peter B. Wyrsh

pocket opera company (Opernstudio Nürnberg)

Musikalische Leitung: Günter Neidlinger

Deutsche Erstaufführung 1983 (ars nova tage Nürnberg, Schauspielhaus)

Mitschnitt 1983 Bayerischer Rundfunk

### **Potpourri**

aus „Dir, immer nur Dir...“ (1980)

(Instrumentalbesetzung wie dort)

Dauer ca. 12'

Rundfunk-Produktion 1983 WDR

### **Fragment**

für Kammerorchester (1980)

Flöte, Oboe, Trompete, Horn, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier, Streicher 2.2.2.1

Dauer ca. 4'

1. Preis beim Kompositionswettbewerb 1980/81 des VdM

UA 1981 Aachen

Rundfunk-Mitschnitt 1981 WDR

(siehe auch „Zwei Stücke für Kammerorchester“)

### **Metamorphose**

für Kammerorchester (1981)  
Flöte, Oboe, Trompete, Horn, Klavier, Streicher 2.2.2.1  
Dauer ca. 4'  
(siehe auch „Zwei Stücke für Kammerorchester“)

### **Zwei Stücke für Kammerorchester**

(1980/81)  
Flöte, Oboe, Trompete, Horn, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier, Streicher 2.2.2.1  
I Fragment  
II Metamorphose  
Dauer ca. 8'  
Kompositionsauftrag der Stadt Soest  
UA 1981 Soest  
Bosse Verlag, Regensburg

### **Klaviertrio**

(1981-82)  
Dauer ca. 8'  
UA 1982 Ljubljana  
Rundfunk-Mitschnitt 1982 Radio Ljubljana

### **Bläserquintett**

(1982-83)  
Flöte/Altflöte in G, Oboe/Englischhorn, Klarinette in B, Horn in F, Fagott  
Dauer ca. 7'  
UA 1993 Reinbek  
Gerhard-Maasz-Kompositionspreis und Theodor-Berger-Publikumspreis 1993

### **Kyrie**

#### **Sanctus**

für Klavier (zwei- oder vierhändig) (1983)  
Dauer ca. 5'  
(siehe auch „Missa“)

### **...zieht wie ein Duft...**

3 Lieder für Sopran und Klavier (1983)  
Dauer ca. 5'  
I Ein Blick, so süß...  
II Wann endet, ach, mein Glück...  
III Dir hab ich mich ganz ergeben...  
UA 1984 Köln

### **Turmalin**

für Orchester (1984)  
2 Klarinetten in B (auch Es- bzw. Bassklarinette), 2 Hörner in B und F, 1 Schlagzeuger  
(Frusta, Xylophon, Plattenglocken), Klavier, Harfe, 8 Violinen, 2 Bratschen, 2, Celli, 1  
Kontrabass  
Dauer ca. 8'  
Förderungspreis der Landeshauptstadt Stuttgart für junge Komponisten ernster Musik 1985,  
Fördergabe  
Produktion 1988 Süddeutscher Rundfunk Stuttgart

### **Petite Suite**

für Klavier zu vier Händen (1985)  
1. Ouverture  
2. Menuet (auch Fassung für Kammerorchester)

3. Nocturne  
4. Etude  
Dauer ca. 8'

### **Hahngeschrei**

Eine Petrus-Passion (1985)

– Nürnberger Fassung:

#### **Hahngeschrei im schnellen Adler**

Libretto: Godehard Schramm

Vokalbesetzung:

2 Soprane, Tenor, 2 Baritone, Baß, Chor

Instrumentalbesetzung:

Klarinette (auch Bassklarinette), Trompete, Tenorposaune, Orgel I (auch Klavier), Orgel II (auch Schlagzeug), Bratsche, Violoncello, Kontrabass, Bläserchester ad lib.

Aufführungsdauer ca. 60'

Kompositionsauftrag des Bayerischen Rundfunks

UA 1985 im Bundesbahnbetriebswerk III, Nürnberg

Regie: Peter B. Wyrsh

pocket opera company Nürnberg

Musikalische Leitung: Christoph Weinhart

Rundfunk-Mitschnitt 1985 Bayerischer Rundfunk

– Frankfurter Fassung:

#### **Transgleiseriana**

OFF-TAT-Produktion in Zusammenarbeit mit der Deutschen Bundesbahn

2 Aufführungen 1988 im Instandsetzungswerk Idsteiner Straße, Frankfurt

Regie: Peter B. Wyrsh

Musikalische Leitung: Volker G. Plangg

#### **in unum**

für Klavier,

Cembalo, Harfe und 3 Schlagzeuger (Xylophon, Vibraphon und Glockenspiel)  
(1989)

Dauer ca. 5'

(siehe auch „Missa“)

#### **für Michael Veltman**

Flöte, Klavier (1989)

Dauer ca. 9'

UA 1991 Köln

(siehe auch die Fassung für Flöte und Ensemble 2005)

#### **befragung zur mitternacht**

nach Hans Magnus Enzensberger

für Sopran, Bratsche und 4stimmigen gemischten Chor (1989)

Dauer ca. 4'

(siehe unten)

#### **befragung zur mitternacht**

nach Gedichten von Hans Magnus Enzensberger

I befragung zur mitternacht (1989)

II antwort des fabelwesens (1974)

III schläferung (1971/83)

Dauer ca. 15'

## **Missa**

für Klavier, Cembalo, Harfe und 3 Schlagzeuger

I Kyrie (1983, instrumentiert 1989)

II in excelsis (1976, Zweitfassung 1990)

III in unum (1989)

IV Sanctus (1983, Neufassung 1990)

Dauer ca. 20'

## **Trio**

Klarinette, Bratsche, Klavier

I (1988)

II (1989-90)

III (1990)

Dauer ca. 16'

UA 1991 Köln

CD TalkM 1011

## **Sopran, Alt, Tenor, Baß**

(1990)

Dauer ca. 3'

UA 1991 Köln

(siehe unten)

## **Chor, Orchester**

(1991)

Alt- und Tenorsaxophon, 2 Hörner in B und F, Trompete, Tenorposaune, Basstuba in F, Harfe, dreistimmiger gemischter Chor (Sopran, Alt, Bariton), Streicher

Dauer ca. 7'

UA 1993 Köln

## **1. Klavierstück**

(1991)

Dauer ca. 4'

UA 1997 Köln

## **4 Frauenstimmen**

(1991)

Dauer ca. 4'

UA 1992 Bracht

(siehe unten)

## **Violine, Klavier**

(1991-92)

Dauer ca. 14'

UA 1993 Köln

## **Chor**

(1992)

Dauer ca. 4'

UA 1993 Köln

(siehe unten)

## **4 Männerstimmen**

(1992)

Dauer ca. 1'

UA 1993 Köln

(siehe unten)

**Sopran, Alt, Tenor, Baß  
4 Frauenstimmen  
Chor**

**4 Männerstimmen**

(1990–92)

Dauer ca. 12'

UA 1993 Köln

CD TalkM 1011

**Flöte, Saxophon**

(1992)

Dauer ca. 17'

UA 1997 Köln

**Flöte, Klarinette**

(1992)

Dauer ca. 17'

UA 1997 Köln

(Neuinstrumentierung von „Flöte, Saxophon“)

**„Alle Menschen...“**

für einstimmigen gemischten Chor und Klavier (1992)

Text: Novalis

Dauer ca. 1'

**Bagatelle oubliée No. 1**

für Klavier (1992)

Dauer ca. 2'

**Bagatelle oubliée No. 2**

für Klavier (1992)

Dauer ca. 1 ½'

**Altflöte, Ensemble**

(1992-93)

Altflöte, Bassklarinette, Harfe, Glockenspiel und Zymbel, Pauke, Bratsche, Kontrabass

Dauer ca. 7'

UA 1993 Köln

CD TalkM 1011

**Bratsche, Ensemble**

(1993)

Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass, Klavier

Dauer ca. 6'

UA 1994 Köln

CD TalkM 1011

**Klavier, Ensemble**

(1993)

Flöte, Klarinette, Vibraphon, Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

Dauer ca. 7'

UA 1994 Köln

CD TalkM 1011

## **2. Klavierstück**

(1994)

Dauer ca. 6'

UA 1995 Köln

## **formation/transformation**

für Streichorchester (1994)

Dauer ca. 9'

## **voice alone**

(1994)

Dauer ca. 7'

UA 1995 Aachen

## **Streichorchester**

(1995)

Dauer ca. 8'

CD Cybele 660.501

## **Schlagzeug, Klavier**

(1995)

Vibraphon, Glockenspiel, antike Zymbeln, Röhrenglocke (1 Spieler); Klavier

Dauer ca. 7'

UA 1997 Köln

CD Cybele 660.501

## **natura – anima – askesis**

1. Streichquartett

I (1996)

II (1990, revidiert 1996)

III (1988) (IV der ursprünglichen Fassung)

Dauer ca. 20'

UA 1997 Köln

## **Orchester**

(1996)

3 Flöten, 3 Oboen (3. auch CorIng.), 3 Klarinetten (3. auch BCl.), 3 Fagotte (3. auch CFg.) –

4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen (3. auch CbTbn.), 1 Basstuba – Arpa –

2 Perc (Pk., gr. Tr., Vibr., RGl., Cymb. ant., Glas) – Streicher

Dauer ca. 12'

UA 1997 Riedenburg

## **Saxophon, Ensemble**

(1996–97)

Violine, Saxophon, Violoncello, Klavier

Dauer ca. 7'

UA 1997 Wesel

CD Cybele 660.501

## **„Im Atemholen ...“**

nach Johann Wolfgang von Goethe

für vierstimmigen gemischten Chor

(1997)

Dauer ca. 4'

## **Sopran, Ensemble**

(1997)

Sopran, Altflöte, Violoncello, Schlagzeug (Vibraphon, Glockenspiel, Röhrenglocke, antike Zymbel, Glas, Sizzle, große Trommel), Klavier

Dauer ca. 8'

UA 1997 Bonn

CD Cybele 660.501

### **Kontrabaß, Ensemble**

(1997)

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe

Dauer ca. 6'

UA 2000 Köln

CD Cybele 660.501

### **Hölderlin, Fragmente**

Gesang, Klavier (1998)

I Der Baum.

II Sybille.

III Die letzte Stunde.

IV An.

Dauer ca. 16'

UA 2012 Bonn

(auch Fassung für Gesang und fünf Instrumente)

### **Trio**

Violine, Viola, Violoncello

(1998)

Dauer ca. 11'

UA 1999 Köln

CD Cybele 660.501

### **Bratsche, Orchester**

(1998)

2 Flöten (beide auch Fl picc.), 2 Oboen (2. auch Clng), 2 Klarinetten (2. auch BCl), 2 Fagotte (2. auch Cfg) – 2 Hörner, 2 Trompeten – Arpa – Perc (1 Spieler) – Va sola – Streicher

Dauer ca. 17'

### **2. Streichquartett**

(1999)

Dauer ca. 15'

UA 2000 Lüdenscheid

### **3. Klavierstück**

(1999)

Dauer ca. 2 ½'

UA 2005 Heidelberg

### **Sphinx**

Stimme (Sopran), Altflöte, Viola

Text von Heinrich Heine

(1999)

Dauer ca. 10'

UA 2000 Köln

CD Cybele 660.501

**wenn nicht du**



für Oboe (2000)  
Dauer ca. 5'  
Kompositionsauftrag Wolfgang Winter, Berthold Hörbelt  
UA 2000 Billerbeck  
CD Förderverein Mahnmal e.V. Billerbeck 2001

### **Nacht, Stille**

Viola, Klavier (2000)  
Dauer ca. 5'  
CD Cybele 660.501

### **23 Zwischenspiele**

für Orgel (2000)  
Dauer ca. 10'  
UA 2012 Köln

### **Schrei**

für Orgel (2001)  
Dauer ca. 7'  
Kompositionsauftrag Michael Veltman  
UA 2001 Bonn

### **Ländler**

Variationen über ein Thema von Franz Schubert  
(2001)  
Flöte (auch Piccolo- und Altflöte), Klarinette (auch Bassklarinette), Schlagzeug (Xylorimba, Frusta, Ratsche, große Trommel, Bogen; 1 Spieler), Klavier (auch Faden, Plektron), Violine, Viola, Violoncello)  
Dauer ca. 10 ½'  
UA 2002 Köln  
Rundfunk-Mitschnitt 2004 Schweizerischer Rundfunk  
Auswahl zu den Weltmusiktagen 2004

### **Dorn**

für Viola (2002)  
Dauer ca. 7'  
UA 2003 Köln

### **Atem**

für 16 Stimmen (2002–03)  
Dichtung von Muslih ad-Din Sa'di  
Dauer ca. 8'  
Daimler-Chrysler-Stipendium Casa di Goethe Rom

### **Schatten, Bilder**

für Kontrabass und Schlagzeug (2004)  
Dauer ca. 11'  
UA 2005 Köln

### **Curtains Dream**

für zwei Frauenstimmen (2004)  
Dauer ca. 5'  
Kompositionsauftrag der Konzertreihe Globusklänge Deutschland  
UA 2004 Köln

### **Hölderlin, Fragmente**

für Gesang und fünf Instrumente (1998/2005)  
Gesang (Mezzosopran), Flöte (auch Altflöte), Viola, Violoncello, Bassposaune und Klavier  
Dauer ca. 16'  
UA 2005 Bonn

#### **von dir gehn**

für Bassflöte, 8 Stimmen und Kontrabass (2005)  
Dauer ca. 8'  
Kompositionsauftrag des Klangforum Heidelberg  
UA 2005 Heidelberg  
Rundfunk-Mitschnitt 2005 Hessischer Rundfunk  
Rundfunk-Produktion-Produktion 2006 Hessischer Rundfunk

#### **für Michael Veltman**

Flöte, Ensemble (1989/2005)  
Flöte, Klarinette, Viola (oder Violine), Violoncello, Klavier  
Dauer ca. 9'  
UA 2005 Köln  
(Instrumentation der Fassung für Flöte und Klavier 1989)

#### **lebe wohl liebe**

für Sopran, Flöte, Violine und Klavier (2006)  
Dauer ca. 7'  
Kompositionsauftrag des Ensembles sforzato  
UA 2006 Köln

#### **Worte, inwendig**

für Ensemble (2006)  
Bassflöte, Bassklarinette, Bassposaune, 2 Schlagzeuger, präpariertes Klavier, Viola,  
Violoncello, Kontrabass  
Dauer ca. 10'  
UA 2007 Köln  
Rundfunk-Mitschnitt 2007 WDR

#### **7 Bagatellen**

für Klavier (2007)  
1. Sentimentale Erinnerung  
2. soft as possible  
3. ohne Worte  
4. Das Schöne bewundern  
5. Hôtel de la Paix  
6. Il signor Fibonacci e la sezione aurea  
7. Ich ruf zu Dir  
Dauer ca. 7'  
UA 2007 Bonn  
Auswahl zur 17<sup>th</sup> International Review of Composers Belgrad 2008  
(siehe auch "Bagatellen & Studien")

#### **Wasser, Rosen**

für 7 Stimmen (2007)  
Dauer ca. 10'  
Kompositionsauftrag des WDR  
UA 2007 Köln  
Rundfunk-Mitschnitt 2007 WDR

#### **Tombeau**

für Anna Politkovskaja

Aktion für Flöten (große Flöte, Altflöte und Bassflöte; ein Spieler), unsichtbares Klavier, Bewegungssolisten und neunundvierzig Schriftsegmente (2007)

Dauer ca. 21'

UA 2008 Bonn (Schriftsegmente: Eberhard Zummach, Bewegungssolist: Taro Sladek, Regie: Milan Sladek)

### **Tombeau**

für Anna Politkovskaja

für Flöten (große Flöte, Altflöte und Bassflöte; ein Spieler) und unsichtbares Klavier (2007)

Konzertante Fassung

Dauer ca. 21'

UA 2008 Köln

### **Farbenlehre**

für Orchester (2008)

2 Flöten (2. auch Picc.), 2 Oboen, 2 Klarinetten (2. auch BCl.), 2 Fagotte – 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen – 3 Schlagzeuger – Streicher (8.6.5.4.3)

Dauer ca. 11'

Kompositionsauftrag der Universität zu Köln

UA 2008 Köln

### **ohne Titel (Cy Twombly)**

Bassflöte, Klavier, Violoncello (2008)

Dauer ca. 7'

UA 2008 Köln

### **e und a**

für Bassflöte, Klarinette in B, Klavier, Schlagzeug (Marimbaphon, Glockenspiel, Antike Zymbeln, große Trommel, Papier, Löwengebrüll), Violine und Violoncello (2009)

Dauer ca. 9'

UA 2009 Köln

### **lichten**

für Kontrabass (2009)

Dauer ca. 11'

UA 2009 Schloss Trebnitz

### **noch tastend**

für Bassflöte, Klarinette, Sopran, Schlagzeug, Violine, Viola und Violoncello (2010)

Dauer ca. 10'

UA 2010 Köln

Rundfunk-Mitschnitt 2010 WDR

### **nexus**

für Flöte, Vibraphon und Klavier (2011)

Dauer ca. 11'

### **brise**

für Violine und Klavier (2012)

Dauer ca. 6'

### **Studien**

für Klavier (2008–12)

I Zwölf

II Vierundzwanzig

III Symmetrie  
IV Quinten  
V Skizze eines Unvollendeten  
VI Schwarzweiß  
VII Lied  
VIII Modulation  
IX L'accord mystique  
X Augenmaß  
XI Zufall  
XII Kanon  
Dauer ca. 16'  
UA 2013 Köln  
(siehe auch "Bagatellen & Studien")

### **Neue Bagatellen**

für Klavier (2010–12)  
8. Selbstportrait mit Idolen  
9. noch ohne Titel  
10. Thema mit Variationen  
11. für E.  
12. Parallelen berühren sich im Unendlichen  
Dauer ca. 7'  
UA 2013 Köln  
(siehe auch "Bagatellen & Studien")

### **Bagatellen & Studien**

für Klavier (2007–2012)  
Dauer ca. 30'  
UA 2013 Köln

### **Harry's Dream**

für 33 Gläser und Stimmen (2012)  
Dauer 33'  
Kompositionsauftrag der Kölner Gesellschaft für Neue Musik  
UA 2012 Köln

### **Totenbuch**

für 8 Stimmen  
(2012–13)  
Dauer ca. 10'

#### **– bar do thos grol**

Freiheit durch Hören  
(Tibetisches Totenbuch)  
Dauer ca. 3'  
UA 2013 Mettmann

#### **– prt m hrw**

Heraustreten ins Tageslicht  
(Ägyptisches Totenbuch)  
Dauer ca. 2'  
UA 2013 Mettmann

#### **– tis d'ezi**

Wer bist Du  
(Orphisches Goldblättchen)

Dauer ca. 2'  
UA 2013 Mettmann

– **Tausche den Blick**  
(Rilke, Requiem)  
Dauer ca. 2 1/2'

**paradis**  
für zwei Klaviere (2013)  
Dauer ca. 6'  
UA 2013 Köln

**in uns**  
für 25 Stimmen in 5 Gruppen (2013)  
Dauer ca. 11'  
UA 2013 Düsseldorf

**village voices**  
Digitale Klangkomposition (2014)  
Dauer 5'

**Knospe**  
für Viola (2014)  
Dauer ca. 6'  
UA 2014 Bonn

**Sand. Verwischte Spuren**  
Performance für Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier und Rezitation (2014)  
Koproduktion mit Michael Veltman  
Dauer ca. 40'  
UA 2014 Köln

**spheres**  
für 16 Gläser (2015)  
Dauer ca. 16'

**ascend**  
für Orchester (2016)  
4 Flöten (3. auch Piccoloflöte, 4. auch Altflöte), 4 Oboen, 4 Klarinetten (4. auch Bassklarinetten und Kontrabassklarinetten), 4 Fagotten (4. auch Kontrafagott) – 4 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba – Harfe – 3 Schlagzeuger (Rototom, große Pauke, Basspauke, Große Trommel) – Streicher (14.12.10.8.6)  
Dauer ca. 15'

**2<sup>nd</sup> floor**  
für 12 Klaviere, 12 Registranten und 7 Kontrabässe  
(2016)  
Dauer ca. 35'  
UA 2016 Köln

**Painting – Dripping – Drawing**  
3 Stücke für Violine und Klavier (2016)