Friedrich Jaecker
Vollständiges chronologisches Werkverzeichnis / Complete Work List

Prélude
für 12 Solo-Streicher (1970)
4 Violinen, 4 Bratschen und 4 Celli
12'

schläferung
nach Hans Magnus Enzensberger
für 12stimmigen gemischten Chor oder 12 Solostimmen
(1971, rev. 1983)
5'
(siehe auch „befragung zur mitternacht")

septett 1972
für 7 Bläser
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete und Posaune
7'
Kompositionsauftrag der Stadt Soest
UA 1973 Soest
(siehe auch „ fast nichts")

„Nach dem Regen"
für Flöte, Vibraphon, Kontrabass und Tonband
nach einem Bild von Wolfgang Finck (1973, rev. 1983)
10'
UA 1974 Darmstadt
Rundfunk-Mitschnitt 1974 Deutschlandfunk
Rundfunk-Produktion 1983 WDR

konkret/abstrakt
4 Stücke nach Texten von Heinz Gappmayr und Ernst Jandl
für Fagott solo (1974)
8'
UA 1975 Detmold
Rundfunk-Mitschnitt 1976 Hessischer Rundfunk

antwort des fabelwesens
nach Hans Magnus Enzensberger
für Stimme (Sopran), Bratsche und Gitarre (1974)
5'
UA 1975 Soest
Rundfunk-Mitschnitt 1975 Deutschlandfunk
Rundfunk-Produktion 1980 WDR
(siehe auch „befragung zur mitternacht")

fast nichts –
Septett für Trompete, Klarinette, Horn, Oboe, Fagott, Flöte
und Posaune (1972/74)
7'
(Neufassung des „septett 1972")

gaslight music
fixed media (1975)
6'41''

UA 2023 Bonn

... hommage à Chopin
für Klavier (1975)
4'
UA 1984 Detmold

Beschreibung eines Zerfalls
für großes Orchester (1976)
3 Flöten, 3 Oboen (3. Auch Englischhorn), 3 Klarinetten (3. auch Bassklarinette), 3 Fagotte, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 2 Schlagzeuger (kleine Trommel, Glockenspiel, Xylophon, Plattenglocken), Klavier, Harfe, Streicher (ohne Kontrabass).
8'
Kompositionsauftrag des Orchesters der Hansestadt Lübeck
UA 1976 Lübeck

in excelsis
für 3 Tasteninstrumente (Celesta, Cembalo, Klavier)
und 3 Schlagzeuger (1976)
5'
UA 1978 Rotterdam (Internationale Gaudeamus Musikwoche)
Rundfunk-Mitschnitt 1978 Radio Hilversum
Rundfunk-Produktion 1983 WDR
(Zweitfassung 1989 siehe unter „Missa")

Dir, immer nur Dir...
oder Vom Schicksal verstrickt
Eine Geschichte, die das Leben schrieb (1977-80)
40'
Vokalbesetzung (6 Sänger, 2 Schauspieler)
Instrumentalbesetzung (6 Spieler):
Blockflöten, Zungeninstrumente, Mandoline, Stabspiele und Schlagzeug, Tasteninstrumente (Celesta, Elektro-Orgel, elektrisches Klavier), Kontrabass, Nebeninstrumente
UA 1983 (internationale Biennale für zeitgenössische Musik in Zagreb, Yugoslawien, Teatro Gavella)
Bühne: Achim Römer
Regie: Peter B. Wyrsch
pocket opera company (Opernstudio Nürnberg)
Musikalische Leitung: Günter Neidlinger
Deutsche Erstaufführung 1983 (ars nova tage Nürnberg, Schauspielhaus)
Mitschnitt 1983 Bayerischer Rundfunk

Potpourri
aus „Dir, immer nur Dir..." (1980)
(Instrumentalbesetzung wie dort)
12'
Rundfunk-Produktion 1983 WDR

Fragment
für Kammerorchester (1980)
Flöte, Oboe, Trompete, Horn, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier, Streicher 2.2.2.1
4'
1. Preis beim Kompositionswettbewerb 1980/81 des VdM
UA 1981 Aachen
Rundfunk-Mitschnitt 1981 WDR
(siehe auch „Zwei Stücke für Kammerorchester")

Metamorphose
für Kammerorchester (1981)
Flöte, Oboe, Trompete, Horn, Klavier, Streicher 2.2.2.1
4'
(siehe auch „Zwei Stücke für Kammerorchester")

Zwei Stücke für Kammerorchester
(1980/81)
Flöte, Oboe, Trompete, Horn, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier, Streicher 2.2.2.1
I Fragment
II Metamorphose
8'
Kompositionsauftrag der Stadt Soest
UA 1981 Soest
Bosse Verlag, Regensburg

Klaviertrio
(1981-82)
8'
UA 1982 Ljubljana
Rundfunk-Mitschnitt 1982 Radio Ljubljana

Bläserquintett
(1982-83)
Flöte/Altflöte in G, Oboe/Englischhorn, Klarinette in B, Horn in F, Fagott
7'
UA 1993 Reinbek
Gerhard-Maasz-Kompositionspreis und Theodor-Berger-Publikumspreis 1993

Kyrie
Sanctus
für Klavier (zwei- oder vierhändig) (1983)
5'
(siehe auch „Missa")

...zieht wie ein Duft...
3 Lieder für Sopran und Klavier (1983)
5'
I Ein Blick, so süß...
II Wann endet, ach, mein Glück...
III Dir hab ich mich ganz ergeben...
UA 1984 Köln

Turmalin
für Orchester (1984)
2 Klarinetten in B (auch Es- bzw. Bassklarinette), 2 Hörner in B und F, 1 Schlagzeuger (Frusta, Xylophon, Plattenglocken), Klavier, Harfe, 8 Violinen, 2 Bratschen, 2, Celli, 1 Kontrabass
8'
Förderungspreis der Landeshauptstadt Stuttgart für junge Komponisten ernster Musik 1985, Fördergabe
Produktion 1988 Süddeutscher Rundfunk Stuttgart

Petite Suite
für Klavier zu vier Händen (1985)

1. Ouverture
2. Menuet (auch Fassung für Kammerorchester)
3. Nocturne
4. Etude
8’

Hahngeschrei
Eine Petrus-Passion (1985)

– Nürnberger Fassung:
Hahnengeschrei im schnellen Adler
Libretto: Godehard Schramm
Vokalbesetzung:
2 Soprane, Tenor, 2 Baritone, Baß, Chor
Instrumentalbesetzung:
Klarinette (auch Bassklarinette), Trompete, Tenorposaune, Orgel I (auch Klavier), Orgel II (auch Schlagzeug), Bratsche, Violoncello, Kontrabass, Blasorchester ad lib.
60’
Kompositionsauftrag des Bayerischen Rundfunks
UA 1985 im Bundesbahnbetriebswerk III, Nürnberg
Regie: Peter B. Wyrsch
pocket opera company Nürnberg
Musikalische Leitung: Christoph Weinhart
Rundfunk-Mitschnitt 1985 Bayerischer Rundfunk

– Frankfurter Fassung:
Transgleiseriana
OFF-TAT-Produktion in Zusammenarbeit mit der Deutschen Bundesbahn
2 Aufführungen 1988 im Instandsetzungswerk Idsteiner Straße, Frankfurt
Regie: Peter B. Wyrsch
Musikalische Leitung: Volker G. Plangg

in unum
für Klavier,
Cembalo, Harfe und 3 Schlagzeuger (Xylophon, Vibraphon und Glockenspiel)
(1989)
5’
(siehe auch „Missa“)

für Michael Veltman
Flöte, Klavier (1989)
9’
UA 1991 Köln
(siehe auch die Fassung für Flöte und Ensemble 2005)

befragung zur mitternacht
nach Hans Magnus Enzensberger
für Sopran, Bratsche und 4stimmigen gemischten Chor (1989)
4’
(siehe unten)

befragung zur mitternacht
nach Gedichten von Hans Magnus Enzensberger
I befragung zur mitternacht (1989)
II antwort des fabelwesens (1974)
III schläferung (1971/83)

15’

Missa
für Klavier, Cembalo, Harfe und 3 Schlagzeuger
I Kyrie (1983, instrumentiert 1989)
II in excelsis (1976, Zweitfassung 1990)
III in unum (1989)
IV Sanctus (1983, Neufassung 1990)
20’

Trio
Klarinette, Bratsche, Klavier
I (1988)
II (1989-90)
III (1990)
16’
UA 1991 Köln
CD TalkM 1011

Sopran, Alt, Tenor, Baß
(1990)
3’
UA 1991 Köln
(siehe unten)

Chor, Orchester
(1991)
Alt- und Tenorsaxophon, 2 Hörner in B und F, Trompete, Tenorposaune, Basstuba in F, Harfe, dreistimmiger gemischter Chor (Sopran, Alt, Bariton), Streicher
7’
UA 1993 Köln

1. Klavierstück
(1991)
4’
UA 1997 Köln

4 Frauenstimmen
(1991)
4’
UA 1992 Bracht
(siehe unten)

Violine, Klavier
(1991-92)
14’
UA 1993 Köln

Chor
(1992)
4’
UA 1993 Köln
(siehe unten)

4 Männerstimmen
(1992)

1’
UA 1993 Köln
(siehe unten)

Sopran, Alt, Tenor, Baß
4 Frauenstimmen
Chor
4 Männerstimmen
(1990–92)
12’
UA 1993 Köln
CD TalkM 1011

Flöte, Saxophon
(1992)
17’
UA 1997 Köln

Flöte, Klarinette
(1992)
17’
UA 1997 Köln
(Neuinstrumentierung von „Flöte, Saxophon“)

„Alle Menschen...“
für einstimmigen gemischten Chor und Klavier (1992)
Text von Novalis
1’

Bagatelle oubliée No. 1
für Klavier (1992)
2’
UA 2018 Köln

Bagatelle oubliée No. 2
für Klavier (1992)
1 ½’
UA 2018 Köln

Altflöte, Ensemble
(1992-93)
Altflöte, Bassklarinette, Harfe, Glockenspiel und Zymbel, Pauke, Bratsche, Kontrabass
7’
UA 1993 Köln
CD TalkM 1011

Bratsche, Ensemble
(1993)
Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass, Klavier
6’
UA 1994 Köln
CD TalkM 1011

Klavier, Ensemble
(1993)
Flöte, Klarinette, Vibraphon, Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

7’
UA 1994 Köln
CD TalkM 1011

2. Klavierstück
(1994)
6’
UA 1995 Köln

formation/transformation
für Streichorchester (1994)
9’

voice alone
(1994)
7’
UA 1995 Aachen

Streichorchester
(1995)
8’
CD Cybele 660.501

Schlagzeug, Klavier
(1995)
Vibraphon, Glockenspiel, antike Zymbeln, Röhrenglocke (1 Spieler); Klavier
7’
UA 1997 Köln
CD Cybele 660.501

natura – anima – askesis
1. Streichquartett
I (1996)
II (1990, revidiert 1996)
III (1988) (IV der ursprünglichen Fassung)
20’
UA 1997 Köln

Orchester
(1996)
3 Flöten, 3 Oboen (3. auch CorIng.), 3 Klarinetten (3. auch BCl.), 3 Fagotte (3. auch CFg.) –
4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen (3. auch CbTbn.), 1 Basstuba – Arpa –
2 Perc (Pk., gr. Tr., Vibr., RGl., Cymb. ant., Glas) – Streicher
12’
UA 1997 Riedenburg

Saxophon, Ensemble
(1996–97)
Violine, Saxophon, Violoncello, Klavier
7’
UA 1997 Wesel
CD Cybele 660.501

„Im Atemholen ...“
nach Johann Wolfgang von Goethe
für vierstimmigen gemischten Chor

(1997)
4’

Sopran, Ensemble
(1997)
Sopran, Altflöte, Violoncello, Schlagzeug (Vibraphon, Glockenspiel, Röhrenglocke, antike Zymbel, Glas, Sizzle, große Trommel), Klavier
8’
UA 1997 Bonn
CD Cybele 660.501

Kontrabaß, Ensemble
(1997)
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe
6’
UA 2000 Köln
CD Cybele 660.501

Hölderlin, Fragmente
Gesang, Klavier (1998)
I Der Baum.
II Sybille.
III Die lezte Stunde.
IV An.
16’
UA 2012 Bonn
(auch Fassung für Gesang und fünf Instrumente)

Trio
Violine, Viola, Violoncello
(1998)
11’
UA 1999 Köln
CD Cybele 660.501

Bratsche, Orchester
(1998)
2 Flöten (beide auch Fl picc.), 2 Oboen (2. auch CIng), 2 Klarinetten (2. auch BCl), 2 Fagotte (2. auch Cfg) – 2 Hörner, 2 Trompeten – Arpa – Perc (1 Spieler) – Va sola – Streicher
17’

2. Streichquartett
(1999)
15’
UA 2000 Lüdenscheid

3. Klavierstück
(1999)
2 ½’
UA 2005 Heidelberg

Sphinx
Stimme (Sopran), Altflöte, Viola
Text von Heinrich Heine
(1999)
10’

UA 2000 Köln
CD Cybele 660.501

wenn nicht du
für Oboe (2000)
5'
Kompositionsauftrag Wolfgang Winter, Berthold Hörbelt
UA 2000 Billerbeck
CD Förderverein Mahnmal e.V. Billerbeck 2001

Nacht, Stille
Viola, Klavier (2000)
5'
CD Cybele 660.501

23 Zwischenspiele
für Orgel (2000)
10'
UA 2012 Köln

Schrei
für Orgel (2001)
7'
Kompositionsauftrag Michael Veltman
UA 2001 Bonn

Ländler
Variationen über ein Thema von Franz Schubert
(2001)
Flöte (auch Piccolo- und Altflöte), Klarinette (auch Bassklarinette), Schlagzeug (Xylorimba, Frusta, Ratsche, große Trommel, Bogen; 1 Spieler), Klavier (auch Faden, Plektron), Violine, Viola, Violoncello)
10 ½'
UA 2002 Köln
Rundfunk-Mitschnitt 2004 Schweizerischer Rundfunk
Auswahl zu den Weltmusiktagen 2004

Dorn
für Viola (2002)
7'
UA 2003 Köln

Atem
für 16 Stimmen (2002–03)
Dichtung von Muslih ad-Din Sa'di
8'
Daimler-Chrysler-Stipendium Casa di Goethe Rom

Schatten, Bilder
für Kontrabass und Schlagzeug (2004)
11'
UA 2005 Köln

Curtains Dream
für zwei Frauenstimmen (2004)
5'

Kompositionsauftrag der Konzertreihe Globusklänge Deutschland
UA 2004 Köln

Hölderlin, Fragmente
für Gesang und fünf Instrumente (1998/2005)
Gesang (Mezzosopran), Flöte (auch Altflöte), Viola, Violoncello, Bassposaune und Klavier
16'
UA 2005 Bonn

von dir gehn
für Bassflöte, 8 Stimmen und Kontrabass (2005)
8'
Kompositionsauftrag des Klangforum Heidelberg
UA 2005 Heidelberg
Rundfunk-Mitschnitt 2005 Hessischer Rundfunk
Rundfunk-Produktion-Produktion 2006 Hessischer Rundfunk

für Michael Veltman
Flöte, Ensemble (1989/2005)
Flöte, Klarinette, Viola (oder Violine), Violoncello, Klavier
9'
UA 2005 Köln
(Instrumentation der Fassung für Flöte und Klavier 1989)

lebe wohl liebe
für Sopran, Flöte, Violine und Klavier (2006)
7'
Kompositionsauftrag des Ensembles sforzato
UA 2006 Köln

Worte, inwendig
für Ensemble (2006)
Bassflöte, Bassklarinette, Bassposaune, 2 Schlagzeuger, präpariertes Klavier, Viola, Violoncello, Kontrabass
10'
UA 2007 Köln
Rundfunk-Mitschnitt 2007 WDR

7 Bagatellen
für Klavier (2007)
1. Sentimentale Erinnerung
2. soft as possible
3. ohne Worte
4. Das Schöne bewundern
5. Hôtel de la Paix
6. Il signor Fibonacci e la sezione aurea
7. Ich ruf zu Dir
Dauer ca. 7'
UA 2007 Bonn
Auswahl zur 17th International Review of Composers Belgrad 2008
(siehe auch "Bagatellen & Studien")

Wasser, Rosen
für 7 Stimmen (2007)
10'
Kompositionsauftrag des WDR

UA 2007 Köln
Rundfunk-Mitschnitt 2007 WDR

Tombeau
für Anna Politkovskaja
Aktion für Flöten (große Flöte, Altflöte und Bassflöte; ein Spieler), unsichtbares Klavier, Bewegungssolisten und neunundvierzig Schriftsegmente (2007)
21'
UA 2008 Bonn (Schriftsegmente: Eberhard Zummach, Bewegungssolist: Taro Sladek, Regie: Milan Sladek)

Tombeau
für Anna Politkovskaja
für Flöten (große Flöte, Altflöte und Bassflöte; ein Spieler) und unsichtbares Klavier (2007)
Konzertante Fassung
21'
UA 2008 Köln

Farbenlehre
für Orchester (2008)
2 Flöten (2. auch Picc.), 2 Oboen, 2 Klarinetten (2. auch BCl.), 2 Fagotte – 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen – 3 Schlagzeuger – Streicher (8.6.5.4.3)
11'
Kompositionsauftrag der Universität zu Köln
UA 2008 Köln

ohne Titel (Cy Twombly)
Bassflöte, Klavier, Violoncello (2008)
7'
UA 2008 Köln

e und a
für Bassflöte, Klarinette in B, Klavier, Schlagzeug (Marimbaphon, Glockenspiel, Antike Zymbeln, große Trommel, Papier, Löwengebrüll), Violine und Violoncello (2009)
9'
UA 2009 Köln

lichten
für Kontrabass (2009)
11'
UA 2009 Schloss Trebnitz

noch tastend
für Bassflöte, Klarinette, Sopran, Schlagzeug, Violine, Viola und Violoncello (2010)
10'
UA 2010 Köln
Rundfunk-Mitschnitt 2010 WDR

brise
für Violine und Klavier (2012)
6'
UA 2018 Köln

Studien
für Klavier (2008–12)
I Zwölf

II Vierundzwanzig
III Symmetrie
IV Quinten
V Skizze eines Unvollendeten
VI Schwarzweiß
VII Lied
VIII Modulation
IX L'accord mystique
X Augenmaß
XI Zufall
XII Kanon
16'
UA 2013 Köln
(siehe auch "Bagatellen & Studien")

Neue Bagatellen
für Klavier (2010–12)
8. Selbstportrait mit Idolen
9. noch ohne Titel
10. Thema mit Variationen
11. für E.
12. Parallelen berühren sich im Unendlichen
7'
UA 2013 Köln
(siehe auch "Bagatellen & Studien")

Bagatellen & Studien
für Klavier (2007–2012)
30'
UA 2013 Köln

Harry's Dream
für 33 Gläser und Stimmen (2012)
33'
Kompositionsauftrag der Kölner Gesellschaft für Neue Musik
UA 2012 Köln

Totenbuch
für 8 Stimmen
(2012–13)
10'

– **bar do thos grol**
Freiheit durch Hören
(Tibetisches Totenbuch)
3'
UA 2013 Mettmann

– **prt m hrw**
Heraustreten ins Tageslicht
(Ägyptisches Totenbuch)
2'
UA 2013 Mettmann

– **tis d'ezi**
Wer bist Du

(Orphisches Goldblättchen)
2’
UA 2013 Mettmann

– **Tausche den Blick**
(Rilke, Requiem)
2 1/2’

paradis
für zwei Klaviere (2013)
6’
UA 2013 Köln

in uns
für 25 Stimmen in 5 Gruppen (2013)
11’
UA 2013 Düsseldorf

village voices
fixed media (2014)
5’03’’
UA 2023 Bonn

Knospe
für Viola (2014)
6’
UA 2014 Bonn

Sand. Verwischte Spuren
Performance für Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier und Rezitation (2014)
Coproduktion mit Michael Veltman
40’
UA 2014 Köln

spheres
für 16 Gläser (2015)
16’

ascend
für Orchester (2016)
4 Flöten (3. auch Piccoloflöte, 4. auch Altflöte), 4 Oboen, 4 Klarinetten (4. auch Bassklarinette und Kontrabassklarinette), 4 Fagotte (4. auch Kontrafagott) – 4 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba – Harfe – 3 Schlagzeuger (Rototom, große Pauke, Basspauke, Große Trommel) – Streicher (14.12.10.8.6)
15’

2nd floor
für 12 Klaviere, 12 Registranten und 7 Kontrabässe
(2016)
35’
UA 2016 Köln

Painting – Dripping – Drawing
3 Stücke für Violine und Klavier (2016)
9’
UA 2017 Bonn

nexus
für Flöte, Vibraphon und Klavier (2011/2017)
11’
UA 2017 Köln

Laßt die Libellen ziehn
Text von Novalis
I für Sopran (2017)
6’
UA 2018 Köln
II für Sopran und Viola (2017)
6’
UA 2022 Köln
III für Sopran, Viola und Klavier (2017)
7’
UA 2018 Köln

110
für Klavier (2017)
3’
UA 2018 Bonn

Grüße aus Neukölln
Vier leichte Stücke für Cello und Klavier (2017)
I Kaskade im Körnerpark
II Überholspur auf der Hermannstraße
III In der Hasenheide
IV Nebel über dem Tempelhofer Feld

Arōm
für Viola (2018)
6’
UA 2019 Köln

zwie
für zwei Klaviere (2018–19)
8’
UA 2019 Köln

Blüthenstaub
für Viola (2019)
4'
UA 2019 Köln

Jahreszeiten
für Viola
Dorn (2002)
Knospe (2014)
Blüthenstaub (2019)
Arōm (2018)
21'
UA 2019 Köln

ohne Titel (zwei)
für Sopran und Bassflöte (2019)

5’
UA 2020 Bonn

o wie
für Sopran, Klavier, Melodika, Glockenspiel und Becken (2 oder mehr Mitwirkende) (2019)
0’36’’
UA Bonn 2019

Watt
für Sopran, Bassflöte, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier (2019)
12’
UA 2020 Bonn
Auswahl zur 30th International Review of Composers Belgrad 2021

unison
for any instrument(s) or voice(s) (2020)
7’
UA 2020 Fliesteden and anywhere

Idyllen
nach Versen von Friedrich Hölderlin (2020)
25’
UA 2022 Köln

I **Vom Himmel blicket zu den Geschäftigen milde das Licht herab**
für Violine
3’

II **Sei du, Gesang, mein freundlich Asyl**
für Gesang (Mezzosopran)
4’

III **den Pfad hinaus, den stillen**
für Klavier
6’
Video 2020 Jovita Zähl

IV **Asche meiner Freuden**
für Kontrabassflöte (oder Bassflöte)
4’ (erweiterte Fassung 8’)
UA 2020 Köln

V **wie einst**
für Kontrabass
6’

V **wie einst**
für Violine, Gesang, Klavier, Kontrabassflöte (oder Bassflöte) und Kontrabass
8’

Nehrung
für Bassflöte und Orgel (2020)
11’
UA 2021 Stockholm
DE 2022 Gießen

Southern Comfort
to Janis Joplin
für Frauenstimme, Kontrabass, Klavier und Zuspiel (2020)
8’
UA 2020 Bonn

horizon
für Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier (2021)
7’

Ala
für Orgel (2021)
6’
UA 2021 Troisdorf

Étude à G. L. „Cordes seules“
für Klavier (2021)
2’30’’

ohne Titel (Gymel)
für zwei Bratschen (2021–22)
6’
UA 2022 Köln

Meditationen zur Passion
für Klavier (2022)
17’
UA 2022 Köln

L’Ombra
fixed media, siebenkanalig (2022)
Text von Luigi Tansillo
15’22’’
UA 2023 Bonn

vide
für zwei Frauenstimmen, Bassflöte, Kontrabass und Schlagzeug (2023)
8’
UA 2023 Köln
Rundfunk-Mitschnitt 2023 Deutschlandfunk

Imago abiit
für Orgel (2023)
10’