

Friedrich Jaecker

Vollständiges chronologisches Werkverzeichnis / Complete Work List

Prélude

für 12 Solo-Streicher (1970)
4 Violinen, 4 Bratschen und 4 Celli
12'

schläferung

nach Hans Magnus Enzensberger
für 12stimmigen gemischten Chor oder 12 Solostimmen
(1971, rev. 1983)
5'
(siehe auch „befragung zur mitternacht“)

septett 1972

für 7 Bläser
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete und Posaune
7'
Kompositionsauftrag der Stadt Soest
UA 1973 Soest
(siehe auch „fast nichts“)

„Nach dem Regen“

für Flöte, Vibraphon, Kontrabass und Tonband
nach einem Bild von Wolfgang Finck (1973, rev. 1983)
10'
UA 1974 Darmstadt
Rundfunk-Mitschnitt 1974 Deutschlandfunk
Rundfunk-Produktion 1983 WDR

konkret/abstrakt

4 Stücke nach Texten von Heinz Gappmayr und Ernst Jandl
für Fagott solo (1974)
8'
UA 1975 Detmold
Rundfunk-Mitschnitt 1976 Hessischer Rundfunk

antwort des fabelwesens

nach Hans Magnus Enzensberger
für Stimme (Sopran), Bratsche und Gitarre (1974)
5'
UA 1975 Soest
Rundfunk-Mitschnitt 1975 Deutschlandfunk
Rundfunk-Produktion 1980 WDR
(siehe auch „befragung zur mitternacht“)

fast nichts –

Septett für Trompete, Klarinette, Horn, Oboe, Fagott, Flöte
und Posaune (1972/74)
7'
(Neufassung des „septett 1972“)

gaslight music

fixed media (1975)
6'41''

... hommage à Chopin

für Klavier (1975)

4'

UA 1984 Detmold

Beschreibung eines Zerfalls

für großes Orchester (1976)

3 Flöten, 3 Oboen (3. Auch Englischhorn), 3 Klarinetten (3. auch Bassklarinette), 3 Fagotte, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 2 Schlagzeuger (kleine Trommel, Glockenspiel, Xylophon, Plattenglocken), Klavier, Harfe, Streicher (ohne Kontrabass).

8'

Kompositionsauftrag des Orchesters der Hansestadt Lübeck

UA 1976 Lübeck

in excelsis

für 3 Tasteninstrumente (Celesta, Cembalo, Klavier)

und 3 Schlagzeuger (1976)

5'

UA 1978 Rotterdam (Internationale Gaudeamus Musikwoche)

Rundfunk-Mitschnitt 1978 Radio Hilversum

Rundfunk-Produktion 1983 WDR

(Zweitfassung 1989 siehe unter „Missa“)

Dir, immer nur Dir...

oder Vom Schicksal verstrickt

Eine Geschichte, die das Leben schrieb (1977-80)

40'

Vokalbesetzung (6 Sänger, 2 Schauspieler)

Instrumentalbesetzung (6 Spieler):

Blockflöten, Zungeninstrumente, Mandoline, Stabspiele und Schlagzeug, Tasteninstrumente (Celesta, Elektro-Orgel, elektrisches Klavier), Kontrabass, Nebeninstrumente

UA 1983 (internationale Biennale für zeitgenössische Musik in Zagreb, Jugoslawien, Teatro Gavella)

Bühne: Achim Römer

Regie: Peter B. Wyrsh

pocket opera company (Opernstudio Nürnberg)

Musikalische Leitung: Günter Neidlinger

Deutsche Erstaufführung 1983 (ars nova tage Nürnberg, Schauspielhaus)

Mitschnitt 1983 Bayerischer Rundfunk

Potpourri

aus „Dir, immer nur Dir...“ (1980)

(Instrumentalbesetzung wie dort)

12'

Rundfunk-Produktion 1983 WDR

Fragment

für Kammerorchester (1980)

Flöte, Oboe, Trompete, Horn, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier, Streicher 2.2.2.1

4'

1. Preis beim Kompositionswettbewerb 1980/81 des VdM

UA 1981 Aachen

Rundfunk-Mitschnitt 1981 WDR

(siehe auch „Zwei Stücke für Kammerorchester“)

Metamorphose

für Kammerorchester (1981)

Flöte, Oboe, Trompete, Horn, Klavier, Streicher 2.2.2.1

4'

(siehe auch „Zwei Stücke für Kammerorchester“)

Zwei Stücke für Kammerorchester

(1980/81)

Flöte, Oboe, Trompete, Horn, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier, Streicher 2.2.2.1

I Fragment

II Metamorphose

8'

Kompositionsauftrag der Stadt Soest

UA 1981 Soest

Bosse Verlag, Regensburg

Klaviertrio

(1981-82)

8'

UA 1982 Ljubljana

Rundfunk-Mitschnitt 1982 Radio Ljubljana

Bläserquintett

(1982-83)

Flöte/Altflöte in G, Oboe/Englischhorn, Klarinette in B, Horn in F, Fagott

7'

UA 1993 Reinbek

Gerhard-Maasz-Kompositionspreis und Theodor-Berger-Publikumspreis 1993

Kyrie

Sanctus

für Klavier (zwei- oder vierhändig) (1983)

5'

(siehe auch „Missa“)

...zieht wie ein Duft...

3 Lieder für Sopran und Klavier (1983)

5'

I Ein Blick, so süß...

II Wann endet, ach, mein Glück...

III Dir hab ich mich ganz ergeben...

UA 1984 Köln

Turmalin

für Orchester (1984)

2 Klarinetten in B (auch Es- bzw. Bassklarinette), 2 Hörner in B und F, 1 Schlagzeuger (Frusta, Xylophon, Plattenglocken), Klavier, Harfe, 8 Violinen, 2 Bratschen, 2, Celli, 1

Kontrabass

8'

Förderungspreis der Landeshauptstadt Stuttgart für junge Komponisten ernster Musik 1985,

Fördergabe

Produktion 1988 Süddeutscher Rundfunk Stuttgart

Petite Suite

für Klavier zu vier Händen (1985)

1. Ouverture

- 2. Menuet (auch Fassung für Kammerorchester)
- 3. Nocturne
- 4. Etude
- 8'

Hahngeschrei

Eine Petrus-Passion (1985)

– Nürnberger Fassung:

Hahngeschrei im schnellen Adler

Libretto: Godehard Schramm

Vokalbesetzung:

2 Soprane, Tenor, 2 Baritone, Baß, Chor

Instrumentalbesetzung:

Klarinette (auch Bassklarinette), Trompete, Tenorposaune, Orgel I (auch Klavier), Orgel II (auch Schlagzeug), Bratsche, Violoncello, Kontrabass, Bläserorchester ad lib.

60'

Kompositionsauftrag des Bayerischen Rundfunks

UA 1985 im Bundesbahnbetriebswerk III, Nürnberg

Regie: Peter B. Wyrsh

pocket opera company Nürnberg

Musikalische Leitung: Christoph Weinhart

Rundfunk-Mitschnitt 1985 Bayerischer Rundfunk

– Frankfurter Fassung:

Transgleiseriana

OFF-TAT-Produktion in Zusammenarbeit mit der Deutschen Bundesbahn

2 Aufführungen 1988 im Instandsetzungswerk Idsteiner Straße, Frankfurt

Regie: Peter B. Wyrsh

Musikalische Leitung: Volker G. Plangg

in unum

für Klavier,

Cembalo, Harfe und 3 Schlagzeuger (Xylophon, Vibraphon und Glockenspiel)

(1989)

5'

(siehe auch „Missa“)

für Michael Veltman

Flöte, Klavier (1989)

9'

UA 1991 Köln

(siehe auch die Fassung für Flöte und Ensemble 2005)

befragung zur mitternacht

nach Hans Magnus Enzensberger

für Sopran, Bratsche und 4stimmigen gemischten Chor (1989)

4'

(siehe unten)

befragung zur mitternacht

nach Gedichten von Hans Magnus Enzensberger

I befragung zur mitternacht (1989)

II antwort des fabelwesens (1974)

III schläferung (1971/83)

15'

Missa

für Klavier, Cembalo, Harfe und 3 Schlagzeuger

I Kyrie (1983, instrumentiert 1989)

II in excelsis (1976, Zweitfassung 1990)

III in unum (1989)

IV Sanctus (1983, Neufassung 1990)

20'

Trio

Klarinette, Bratsche, Klavier

I (1988)

II (1989-90)

III (1990)

16'

UA 1991 Köln

CD TalkM 1011

Sopran, Alt, Tenor, Baß

(1990)

3'

UA 1991 Köln

(siehe unten)

Chor, Orchester

(1991)

Alt- und Tenorsaxophon, 2 Hörner in B und F, Trompete, Tenorposaune, Basstuba in F, Harfe, dreistimmiger gemischter Chor (Sopran, Alt, Bariton), Streicher

7'

UA 1993 Köln

1. Klavierstück

(1991)

4'

UA 1997 Köln

4 Frauenstimmen

(1991)

4'

UA 1992 Bracht

(siehe unten)

Violine, Klavier

(1991-92)

14'

UA 1993 Köln

Chor

(1992)

4'

UA 1993 Köln

(siehe unten)

4 Männerstimmen

(1992)

1'

UA 1993 Köln
(siehe unten)

Sopran, Alt, Tenor, Baß

4 Frauenstimmen

Chor

4 Männerstimmen

(1990–92)

12'

UA 1993 Köln

CD TalkM 1011

Flöte, Saxophon

(1992)

17'

UA 1997 Köln

Flöte, Klarinette

(1992)

17'

UA 1997 Köln

(Neuinstrumentierung von „Flöte, Saxophon“)

„Alle Menschen...“

für einstimmigen gemischten Chor und Klavier (1992)

Text: Novalis

1'

Bagatelle oubliée No. 1

für Klavier (1992)

2'

UA 2018 Köln

Bagatelle oubliée No. 2

für Klavier (1992)

1 ½'

UA 2018 Köln

Altflöte, Ensemble

(1992-93)

Altflöte, Bassklarinette, Harfe, Glockenspiel und Zymbel, Pauke, Bratsche, Kontrabass

7'

UA 1993 Köln

CD TalkM 1011

Bratsche, Ensemble

(1993)

Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass, Klavier

6'

UA 1994 Köln

CD TalkM 1011

Klavier, Ensemble

(1993)

Flöte, Klarinette, Vibraphon, Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

7'

UA 1994 Köln
CD TalkM 1011

2. Klavierstück

(1994)

6'

UA 1995 Köln

formation/transformation

für Streichorchester (1994)

9'

voice alone

(1994)

7'

UA 1995 Aachen

Streichorchester

(1995)

8'

CD Cybele 660.501

Schlagzeug, Klavier

(1995)

Vibraphon, Glockenspiel, antike Zymbeln, Röhrenglocke (1 Spieler); Klavier

7'

UA 1997 Köln

CD Cybele 660.501

natura – anima – askesis

1. Streichquartett

I (1996)

II (1990, revidiert 1996)

III (1988) (IV der ursprünglichen Fassung)

20'

UA 1997 Köln

Orchester

(1996)

3 Flöten, 3 Oboen (3. auch CorIng.), 3 Klarinetten (3. auch BCl.), 3 Fagotte (3. auch CFg.) –

4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen (3. auch CbTbn.), 1 Basstuba – Arpa –

2 Perc (Pk., gr. Tr., Vibr., RGl., Cymb. ant., Glas) – Streicher

12'

UA 1997 Riedenburg

Saxophon, Ensemble

(1996–97)

Violine, Saxophon, Violoncello, Klavier

7'

UA 1997 Wesel

CD Cybele 660.501

„Im Atemholen ...“

nach Johann Wolfgang von Goethe

für vierstimmigen gemischten Chor

(1997)

4'

Sopran, Ensemble

(1997)

Sopran, Altflöte, Violoncello, Schlagzeug (Vibraphon, Glockenspiel, Röhrenglocke, antike Zymbel, Glas, Sizzle, große Trommel), Klavier

8'

UA 1997 Bonn

CD Cybele 660.501

Kontrabaß, Ensemble

(1997)

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe

6'

UA 2000 Köln

CD Cybele 660.501

Hölderlin, Fragmente

Gesang, Klavier (1998)

I Der Baum.

II Sybille.

III Die letzte Stunde.

IV An.

16'

UA 2012 Bonn

(auch Fassung für Gesang und fünf Instrumente)

Trio

Violine, Viola, Violoncello

(1998)

11'

UA 1999 Köln

CD Cybele 660.501

Bratsche, Orchester

(1998)

2 Flöten (beide auch Fl picc.), 2 Oboen (2. auch Clng), 2 Klarinetten (2. auch BCl), 2 Fagotten (2. auch Cfg) – 2 Hörner, 2 Trompeten – Arpa – Perc (1 Spieler) – Va sola – Streicher

17'

2. Streichquartett

(1999)

15'

UA 2000 Lüdenscheid

3. Klavierstück

(1999)

2 ½'

UA 2005 Heidelberg

Sphinx

Stimme (Sopran), Altflöte, Viola

Text von Heinrich Heine

(1999)

10'

UA 2000 Köln

CD Cybele 660.501

wenn nicht du

für Oboe (2000)

5'

Kompositionsauftrag Wolfgang Winter, Berthold Hörbelt

UA 2000 Billerbeck

CD Förderverein Mahnmal e.V. Billerbeck 2001

Nacht, Stille

Viola, Klavier (2000)

5'

CD Cybele 660.501

23 Zwischenspiele

für Orgel (2000)

10'

UA 2012 Köln

Schrei

für Orgel (2001)

7'

Kompositionsauftrag Michael Veltman

UA 2001 Bonn

Ländler

Variationen über ein Thema von Franz Schubert

(2001)

Flöte (auch Piccolo- und Altflöte), Klarinette (auch Bassklarinette), Schlagzeug (Xylorimba, Frusta, Ratsche, große Trommel, Bogen; 1 Spieler), Klavier (auch Faden, Plektron), Violine, Viola, Violoncello

10 ½'

UA 2002 Köln

Rundfunk-Mitschnitt 2004 Schweizerischer Rundfunk

Auswahl zu den Weltmusiktagen 2004

Dorn

für Viola (2002)

7'

UA 2003 Köln

Atem

für 16 Stimmen (2002–03)

Dichtung von Muslih ad-Din Sa'di

8'

Daimler-Chrysler-Stipendium Casa di Goethe Rom

Schatten, Bilder

für Kontrabass und Schlagzeug (2004)

11'

UA 2005 Köln

Curtains Dream

für zwei Frauenstimmen (2004)

5'

Kompositionsauftrag der Konzertreihe Globusklänge Deutschland

UA 2004 Köln

Hölderlin, Fragmente

für Gesang und fünf Instrumente (1998/2005)

Gesang (Mezzosopran), Flöte (auch Altflöte), Viola, Violoncello, Bassposaune und Klavier
16'

UA 2005 Bonn

von dir gehn

für Bassflöte, 8 Stimmen und Kontrabass (2005)

8'

Kompositionsauftrag des Klangforum Heidelberg

UA 2005 Heidelberg

Rundfunk-Mitschnitt 2005 Hessischer Rundfunk

Rundfunk-Produktion-Produktion 2006 Hessischer Rundfunk

für Michael Veltman

Flöte, Ensemble (1989/2005)

Flöte, Klarinette, Viola (oder Violine), Violoncello, Klavier

9'

UA 2005 Köln

(Instrumentation der Fassung für Flöte und Klavier 1989)

lebe wohl liebe

für Sopran, Flöte, Violine und Klavier (2006)

7'

Kompositionsauftrag des Ensembles sforzato

UA 2006 Köln

Worte, inwendig

für Ensemble (2006)

Bassflöte, Bassklarinette, Bassposaune, 2 Schlagzeuger, präpariertes Klavier, Viola,
Violoncello, Kontrabass

10'

UA 2007 Köln

Rundfunk-Mitschnitt 2007 WDR

7 Bagatellen

für Klavier (2007)

1. Sentimentale Erinnerung

2. soft as possible

3. ohne Worte

4. Das Schöne bewundern

5. Hôtel de la Paix

6. Il signor Fibonacci e la sezione aurea

7. Ich ruf zu Dir

Dauer ca. 7'

UA 2007 Bonn

Auswahl zur 17th International Review of Composers Belgrad 2008

(siehe auch "Bagatellen & Studien")

Wasser, Rosen

für 7 Stimmen (2007)

10'

Kompositionsauftrag des WDR

UA 2007 Köln

Rundfunk-Mitschnitt 2007 WDR

Tombeau

für Anna Politkovskaja

Aktion für Flöten (große Flöte, Altflöte und Bassflöte; ein Spieler), unsichtbares Klavier, Bewegungssolisten und neunundvierzig Schriftsegmente (2007)

21'

UA 2008 Bonn (Schriftsegmente: Eberhard Zummach, Bewegungssolist: Taro Sladek, Regie: Milan Sladek)

Tombeau

für Anna Politkovskaja

für Flöten (große Flöte, Altflöte und Bassflöte; ein Spieler) und unsichtbares Klavier (2007)
Konzertante Fassung

21'

UA 2008 Köln

Farbenlehre

für Orchester (2008)

2 Flöten (2. auch Picc.), 2 Oboen, 2 Klarinetten (2. auch BCl.), 2 Fagotte – 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen – 3 Schlagzeuger – Streicher (8.6.5.4.3)

11'

Kompositionsauftrag der Universität zu Köln

UA 2008 Köln

ohne Titel (Cy Twombly)

Bassflöte, Klavier, Violoncello (2008)

7'

UA 2008 Köln

e und a

für Bassflöte, Klarinette in B, Klavier, Schlagzeug (Marimbaphon, Glockenspiel, Antike Zymbeln, große Trommel, Papier, Löwengebrüll), Violine und Violoncello (2009)

9'

UA 2009 Köln

lichten

für Kontrabass (2009)

11'

UA 2009 Schloss Trebnitz

noch tastend

für Bassflöte, Klarinette, Sopran, Schlagzeug, Violine, Viola und Violoncello (2010)

10'

UA 2010 Köln

Rundfunk-Mitschnitt 2010 WDR

brise

für Violine und Klavier (2012)

6'

UA 2018 Köln

Studien

für Klavier (2008–12)

I Zwölf

II Vierundzwanzig

III Symmetrie
IV Quinten
V Skizze eines Unvollendeten
VI Schwarzweiß
VII Lied
VIII Modulation
IX L'accord mystique
X Augenmaß
XI Zufall
XII Kanon
16'
UA 2013 Köln
(siehe auch "Bagatellen & Studien")

Neue Bagatellen

für Klavier (2010–12)
8. Selbstportrait mit Idolen
9. noch ohne Titel
10. Thema mit Variationen
11. für E.
12. Parallelen berühren sich im Unendlichen
7'
UA 2013 Köln
(siehe auch "Bagatellen & Studien")

Bagatellen & Studien

für Klavier (2007–2012)
30'
UA 2013 Köln

Harry's Dream

für 33 Gläser und Stimmen (2012)
33'
Kompositionsauftrag der Kölner Gesellschaft für Neue Musik
UA 2012 Köln

Totenbuch

für 8 Stimmen
(2012–13)
10'

– bar do thos grol

Freiheit durch Hören
(Tibetisches Totenbuch)
3'
UA 2013 Mettmann

– prt m hrw

Heraustreten ins Tageslicht
(Ägyptisches Totenbuch)
2'
UA 2013 Mettmann

– tis d'ezi

Wer bist Du
(Orphisches Goldblättchen)

2'
UA 2013 Mettmann

– **Tausche den Blick**
(Rilke, Requiem)
2 1/2'

paradis
für zwei Klaviere (2013)
6'
UA 2013 Köln

in uns
für 25 Stimmen in 5 Gruppen (2013)
11'
UA 2013 Düsseldorf

village voices
fixed media (2014)
5'03''

Knospe
für Viola (2014)
6'
UA 2014 Bonn

Sand. Verwischte Spuren
Performance für Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier und Rezitation (2014)
Coproduktion mit Michael Veltman
40'
UA 2014 Köln

spheres
für 16 Gläser (2015)
16'

ascend
für Orchester (2016)
4 Flöten (3. auch Piccoloflöte, 4. auch Altflöte), 4 Oboen, 4 Klarinetten (4. auch Bassklarinette und Kontrabassklarinette), 4 Fagotte (4. auch Kontrafagott) – 4 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba – Harfe – 3 Schlagzeuger (Rototom, große Pauke, Basspauke, Große Trommel) – Streicher (14.12.10.8.6)
15'

2nd floor
für 12 Klaviere, 12 Registranten und 7 Kontrabässe
(2016)
35'
UA 2016 Köln

Painting – Dripping – Drawing
3 Stücke für Violine und Klavier (2016)
9'
UA 2017 Bonn

nexus

für Flöte, Vibraphon und Klavier (2011/2017)
11'
UA 2017 Köln

Laßt die Libellen ziehn

Text: Novalis

I für Sopran (2017)

6'

UA 2018 Köln

II für Sopran und Viola (2017)

6'

UA 2022 Köln

III für Sopran, Viola und Klavier (2017)

7'

UA 2018 Köln

110

für Klavier (2017)

3'

UA 2018 Bonn

Grüße aus Neukölln

Vier leichte Stücke für Cello und Klavier (2017)

I Kaskade im Körnerpark

II Überholspur auf der Hermannstraße

III In der Hasenheide

IV Nebel über dem Tempelhofer Feld

Aröm

für Viola (2018)

6'

UA 2019 Köln

zwie

für zwei Klaviere (2018–19)

8'

UA 2019 Köln

Blüthenstaub

für Viola (2019)

4'

UA 2019 Köln

Jahreszeiten

für Viola

Dorn (2002)

Knospe (2014)

Blüthenstaub (2019)

Aröm (2018)

21'

UA 2019 Köln

wie anders

für Violine, Violoncello und Klavier (2019)

11'

ohne Titel (zwei)

für Sopran und Bassflöte (2019)

5'

UA 2020 Bonn

o wie

für Sopran, Klavier, Melodika, Glockenspiel und Becken (2 oder mehr Mitwirkende) (2019)

0'36''

UA Bonn 2019

Watt

für Sopran, Bassflöte, Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier (2019)

12'

UA 2020 Bonn

Auswahl zur 30th International Review of Composers Belgrad 2021

unison

for any instrument(s) or voice(s) (2020)

7'

UA 2020 Fliesteden and anywhere

Idyllen

nach Versen von Friedrich Hölderlin (2020)

I Vom Himmel blicket zu den Geschäftigen milde das Licht herab

für Violine

3'

II Sei du, Gesang, mein freundlich Asyl

für Gesang (Mezzosopran)

4'

III den Pfad hinaus, den stillen

für Klavier

6'

Video 2020 Jovita Zähl

IV Asche meiner Freuden

für Kontrabassflöte (oder Bassflöte)

4' (erweiterte Fassung 8')

UA 2020 Köln

V wie einst

für Kontrabass

6'

V wie einst

für Violine, Gesang, Klavier, Kontrabassflöte (oder Bassflöte) und Kontrabass

6'

Nehrung

für Bassflöte und Orgel (2020)

11'

UA 2021 Stockholm

DE 2022 Gießen

Southern Comfort

to Janis Joplin

für Frauenstimme, Kontrabass, Klavier und Zuspield (2020)

8'

UA 2020 Bonn

horizon

für Viola, Violoncello, Kontrabass und Klavier (2021)

7'

Ala

für Orgel (2021)

6'

UA 2021 Troisdorf

Étude à G. L. „Cordes seules“

für Klavier (2021)

2'30''

Raum – Klang – Stille

für Violine, Klavier und Violoncello (2021)

11'

ohne Titel (Gymel)

für zwei Bratschen (2021–22)

6'

Meditationen zur Passion

für Klavier (2022)

17'

L'Ombra

fixed media, siebenkanalig (2022)

15'22''