

Friedrich Jaecker

Vollständiges chronologisches Werkverzeichnis / Complete Work List

Prélude

für 12 Solo-Streicher (1970)
4 Violinen, 4 Bratschen und 4 Celli
Dauer ca. 12'

schläferung

nach Hans Magnus Enzensberger
für 12stimmigen gemischten Chor oder 12 Solostimmen
(1971, rev. 1983)
Dauer ca. 5'
(siehe auch „befragung zur mitternacht“)

septett 1972

für 7 Bläser
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete und Posaune
Dauer ca. 7'
Kompositionsauftrag der Stadt Soest
UA 1973 Soest
(siehe auch „fast nichts“)

„Nach dem Regen“

für Flöte, Vibraphon, Kontrabaß und Tonband
nach einem Bild von Wolfgang Finck (1973, rev. 1983)
Dauer ca. 10'
UA 1974 Darmstadt
Rundfunk-Mitschnitt 1974 Deutschlandfunk
Rundfunk-Produktion 1983 WDR

konkret/abstrakt

4 Stücke nach Texten von Heinz Gappmayr und Ernst Jandl
für Fagott solo (1974)
Dauer ca. 8'
UA 1975 Detmold
Rundfunk-Mitschnitt 1976 Hessischer Rundfunk

antwort des fabelwesens

nach Hans Magnus Enzensberger
für Stimme (Sopran), Bratsche und Gitarre (1974)
Dauer ca. 5'
UA 1975 Soest
Rundfunk-Mitschnitt 1975 Deutschlandfunk
Rundfunk-Produktion 1980 WDR
(siehe auch „befragung zur mitternacht“)

fast nichts –

Septett für Trompete, Klarinette, Horn, Oboe, Fagott, Flöte
und Posaune (1972/74)
Dauer ca. 7'
(Neufassung des „septett 1972“)

gaslight music

digitalisierte Tonbandaufnahme (1975)
Dauer 6'11"

... hommage à Chopin

für Klavier (1975)

UA 1984 Detmold

Beschreibung eines Zerfalls

für großes Orchester (1976)

3 Flöten, 3 Oboen (3. Auch Englischhorn), 3 Klarinetten (3. auch Bassklarinette), 3 Fagotte, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 2 Schlagzeuger (kleine Trommel, Glockenspiel, Xylophon, Plattenglocken), Klavier, Harfe, Streicher (ohne Kontrabass).

Dauer ca. 8'

Kompositionsauftrag des Orchesters der Hansestadt Lübeck

UA 1976 Lübeck

in excelsis

für 3 Tasteninstrumente (Celesta, Cembalo, Klavier)

und 3 Schlagzeuger (1976)

Dauer ca. 5'

UA 1978 Rotterdam (Internationale Gaudeamus Musikwoche)

Rundfunk-Mitschnitt 1978 Radio Hilversum

Rundfunk-Produktion 1983 WDR

(Zweitfassung 1989 siehe unter „Missa“)

Dir, immer nur Dir...

oder Vom Schicksal verstrickt

Eine Geschichte, die das Leben schrieb (1977-80)

Aufführungsdauer ca. 40'

Vokalbesetzung (6 Sänger, 2 Schauspieler)

Instrumentalbesetzung (6 Spieler):

Blockflöten, Zungeninstrumente, Mandoline, Stabspiele und Schlagzeug, Tasteninstrumente (Celesta, Elektro-Orgel, elektrisches Klavier), Kontrabass, Nebeninstrumente

UA 1983 (internationale Biennale für zeitgenössische Musik in Zagreb, Jugoslawien,

Teatro Gavella)

Bühne: Achim Römer

Regie: Peter B. Wyrsh

pocket opera company (Opernstudio Nürnberg)

Musikalische Leitung: Günter Neidlinger

Deutsche Erstaufführung 1983 (ars nova tage Nürnberg, Schauspielhaus)

Mitschnitt 1983 Bayerischer Rundfunk

Potpourri

aus „Dir, immer nur Dir...“ (1980)

(Instrumentalbesetzung wie dort)

Dauer ca. 12'

Rundfunk-Produktion 1983 WDR

Fragment

für Kammerorchester (1980)

Flöte, Oboe, Trompete, Horn, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier, Streicher 2.2.2.1

Dauer ca. 4'

1. Preis beim Kompositionswettbewerb 1980/81 des VdM

UA 1981 Aachen

Rundfunk-Mitschnitt 1981 WDR

(siehe auch „Zwei Stücke für Kammerorchester“)

Metamorphose

für Kammerorchester (1981)
Flöte, Oboe, Trompete, Horn, Klavier, Streicher 2.2.2.1
Dauer ca. 4'
(siehe auch „Zwei Stücke für Kammerorchester“)

Zwei Stücke für Kammerorchester

(1980/81)
Flöte, Oboe, Trompete, Horn, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier, Streicher 2.2.2.1
I Fragment
II Metamorphose
Dauer ca. 8'
Kompositionsauftrag der Stadt Soest
UA 1981 Soest
Bosse Verlag, Regensburg

Klaviertrio

(1981-82)
Dauer ca. 8'
UA 1982 Ljubljana
Rundfunk-Mitschnitt 1982 Radio Ljubljana

Bläserquintett

(1982-83)
Flöte/Altflöte in G, Oboe/Englischhorn, Klarinette in B, Horn in F, Fagott
Dauer ca. 7'
UA 1993 Reinbek
Gerhard-Maasz-Kompositionspreis und Theodor-Berger-Publikumspreis 1993

Kyrie

Sanctus

für Klavier (zwei- oder vierhändig) (1983)
Dauer ca. 5'
(siehe auch „Missa“)

...zieht wie ein Duft...

3 Lieder für Sopran und Klavier (1983)
Dauer ca. 5'
I Ein Blick, so süß...
II Wann endet, ach, mein Glück...
III Dir hab ich mich ganz ergeben...
UA 1984 Köln

Turmalin

für Orchester (1984)
2 Klarinetten in B (auch Es- bzw. Bassklarinette), 2 Hörner in B und F, 1 Schlagzeuger
(Frusta, Xylophon, Plattenglocken), Klavier, Harfe, 8 Violinen, 2 Bratschen, 2, Celli, 1
Kontrabass
Dauer ca. 8'
Förderungspreis der Landeshauptstadt Stuttgart für junge Komponisten ernster Musik 1985,
Fördergabe
Produktion 1988 Süddeutscher Rundfunk Stuttgart

Petite Suite

für Klavier zu vier Händen (1985)
1. Ouverture
2. Menuet (auch Fassung für Kammerorchester)

3. Nocturne
4. Etude
Dauer ca. 8'

Hahngeschrei

Eine Petrus-Passion (1985)

– Nürnberger Fassung:

Hahngeschrei im schnellen Adler

Libretto: Godehard Schramm

Vokalbesetzung:

2 Soprane, Tenor, 2 Baritone, Baß, Chor

Instrumentalbesetzung:

Klarinette (auch Bassklarinette), Trompete, Tenorposaune, Orgel I (auch Klavier), Orgel II (auch Schlagzeug), Bratsche, Violoncello, Kontrabass, Bläserchester ad lib.

Aufführungsdauer ca. 60'

Kompositionsauftrag des Bayerischen Rundfunks

UA 1985 im Bundesbahnbetriebswerk III, Nürnberg

Regie: Peter B. Wyrsh

pocket opera company Nürnberg

Musikalische Leitung: Christoph Weinhart

Rundfunk-Mitschnitt 1985 Bayerischer Rundfunk

– Frankfurter Fassung:

Transgleiseriana

OFF-TAT-Produktion in Zusammenarbeit mit der Deutschen Bundesbahn

2 Aufführungen 1988 im Instandsetzungswerk Idsteiner Straße, Frankfurt

Regie: Peter B. Wyrsh

Musikalische Leitung: Volker G. Plangg

in unum

für Klavier,

Cembalo, Harfe und 3 Schlagzeuger (Xylophon, Vibraphon und Glockenspiel)
(1989)

Dauer ca. 5'

(siehe auch „Missa“)

für Michael Veltman

Flöte, Klavier (1989)

Dauer ca. 9'

UA 1991 Köln

(siehe auch die Fassung für Flöte und Ensemble 2005)

befragung zur mitternacht

nach Hans Magnus Enzensberger

für Sopran, Bratsche und 4stimmigen gemischten Chor (1989)

Dauer ca. 4'

(siehe unten)

befragung zur mitternacht

nach Gedichten von Hans Magnus Enzensberger

I befragung zur mitternacht (1989)

II antwort des fabelwesens (1974)

III schläferung (1971/83)

Dauer ca. 15'

Missa

für Klavier, Cembalo, Harfe und 3 Schlagzeuger

I Kyrie (1983, instrumentiert 1989)

II in excelsis (1976, Zweitfassung 1990)

III in unum (1989)

IV Sanctus (1983, Neufassung 1990)

Dauer ca. 20'

Trio

Klarinette, Bratsche, Klavier

I (1988)

II (1989-90)

III (1990)

Dauer ca. 16'

UA 1991 Köln

CD TalkM 1011

Sopran, Alt, Tenor, Baß

(1990)

Dauer ca. 3'

UA 1991 Köln

(siehe unten)

Chor, Orchester

(1991)

Alt- und Tenorsaxophon, 2 Hörner in B und F, Trompete, Tenorposaune, Basstuba in F, Harfe, dreistimmiger gemischter Chor (Sopran, Alt, Bariton), Streicher

Dauer ca. 7'

UA 1993 Köln

1. Klavierstück

(1991)

Dauer ca. 4'

UA 1997 Köln

4 Frauenstimmen

(1991)

Dauer ca. 4'

UA 1992 Bracht

(siehe unten)

Violine, Klavier

(1991-92)

Dauer ca. 14'

UA 1993 Köln

Chor

(1992)

Dauer ca. 4'

UA 1993 Köln

(siehe unten)

4 Männerstimmen

(1992)

Dauer ca. 1'

UA 1993 Köln

(siehe unten)

**Sopran, Alt, Tenor, Baß
4 Frauenstimmen
Chor**

4 Männerstimmen

(1990–92)

Dauer ca. 12'

UA 1993 Köln

CD TalkM 1011

Flöte, Saxophon

(1992)

Dauer ca. 17'

UA 1997 Köln

Flöte, Klarinette

(1992)

Dauer ca. 17'

UA 1997 Köln

(Neuinstrumentierung von „Flöte, Saxophon“)

„Alle Menschen...“

für einstimmigen gemischten Chor und Klavier (1992)

Text: Novalis

Dauer ca. 1'

Bagatelle oubliée No. 1

für Klavier (1992)

Dauer ca. 2'

Bagatelle oubliée No. 2

für Klavier (1992)

Dauer ca. 1 ½'

Altflöte, Ensemble

(1992-93)

Altflöte, Bassklarinette, Harfe, Glockenspiel und Zymbel, Pauke, Bratsche, Kontrabass

Dauer ca. 7'

UA 1993 Köln

CD TalkM 1011

Bratsche, Ensemble

(1993)

Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass, Klavier

Dauer ca. 6'

UA 1994 Köln

CD TalkM 1011

Klavier, Ensemble

(1993)

Flöte, Klarinette, Vibraphon, Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass

Dauer ca. 7'

UA 1994 Köln

CD TalkM 1011

2. Klavierstück

(1994)

Dauer ca. 6'

UA 1995 Köln

formation/transformation

für Streichorchester (1994)

Dauer ca. 9'

voice alone

(1994)

Dauer ca. 7'

UA 1995 Aachen

Streichorchester

(1995)

Dauer ca. 8'

CD Cybele 660.501

Schlagzeug, Klavier

(1995)

Vibraphon, Glockenspiel, antike Zymbeln, Röhrenglocke (1 Spieler); Klavier

Dauer ca. 7'

UA 1997 Köln

CD Cybele 660.501

natura – anima – askesis

1. Streichquartett

I (1996)

II (1990, revidiert 1996)

III (1988) (IV der ursprünglichen Fassung)

Dauer ca. 20'

UA 1997 Köln

Orchester

(1996)

3 Flöten, 3 Oboen (3. auch CorIng.), 3 Klarinetten (3. auch BCl.), 3 Fagotte (3. auch CFg.) –

4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen (3. auch CbTbn.), 1 Basstuba – Arpa –

2 Perc (Pk., gr. Tr., Vibr., RGl., Cymb. ant., Glas) – Streicher

Dauer ca. 12'

UA 1997 Riedenburg

Saxophon, Ensemble

(1996–97)

Violine, Saxophon, Violoncello, Klavier

Dauer ca. 7'

UA 1997 Wesel

CD Cybele 660.501

„Im Atemholen ...“

nach Johann Wolfgang von Goethe

für vierstimmigen gemischten Chor

(1997)

Dauer ca. 4'

Sopran, Ensemble

(1997)

Sopran, Altflöte, Violoncello, Schlagzeug (Vibraphon, Glockenspiel, Röhrenglocke, antike Zymbel, Glas, Sizzle, große Trommel), Klavier

Dauer ca. 8'

UA 1997 Bonn

CD Cybele 660.501

Kontrabaß, Ensemble

(1997)

Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe

Dauer ca. 6'

UA 2000 Köln

CD Cybele 660.501

Hölderlin, Fragmente

Gesang, Klavier (1998)

I Der Baum.

II Sybille.

III Die letzte Stunde.

IV An.

Dauer ca. 16'

UA 2012 Bonn

(auch Fassung für Gesang und fünf Instrumente)

Trio

Violine, Viola, Violoncello

(1998)

Dauer ca. 11'

UA 1999 Köln

CD Cybele 660.501

Bratsche, Orchester

(1998)

2 Flöten (beide auch Fl picc.), 2 Oboen (2. auch Clng), 2 Klarinetten (2. auch BCl), 2 Fagotte (2. auch Cfg) – 2 Hörner, 2 Trompeten – Arpa – Perc (1 Spieler) – Va sola – Streicher

Dauer ca. 17'

2. Streichquartett

(1999)

Dauer ca. 15'

UA 2000 Lüdenscheid

3. Klavierstück

(1999)

Dauer ca. 2 ½'

UA 2005 Heidelberg

Sphinx

Stimme (Sopran), Altflöte, Viola

Text von Heinrich Heine

(1999)

Dauer ca. 10'

UA 2000 Köln

CD Cybele 660.501

wenn nicht du

für Oboe (2000)
Dauer ca. 5'
Kompositionsauftrag Wolfgang Winter, Berthold Hörbelt
UA 2000 Billerbeck
CD Förderverein Mahnmal e.V. Billerbeck 2001

Nacht, Stille

Viola, Klavier (2000)
Dauer ca. 5'
CD Cybele 660.501

23 Zwischenspiele

für Orgel (2000)
Dauer ca. 10'
UA 2012 Köln

Schrei

für Orgel (2001)
Dauer ca. 7'
Kompositionsauftrag Michael Veltman
UA 2001 Bonn

Ländler

Variationen über ein Thema von Franz Schubert
(2001)
Flöte (auch Piccolo- und Altflöte), Klarinette (auch Bassklarinette), Schlagzeug (Xylorimba, Frusta, Ratsche, große Trommel, Bogen; 1 Spieler), Klavier (auch Faden, Plektron), Violine, Viola, Violoncello)
Dauer ca. 10 ½'
UA 2002 Köln
Rundfunk-Mitschnitt 2004 Schweizerischer Rundfunk
Auswahl zu den Weltmusiktagen 2004

Dorn

für Viola (2002)
Dauer ca. 7'
UA 2003 Köln

Atem

für 16 Stimmen (2002–03)
Dichtung von Muslih ad-Din Sa'di
Dauer ca. 8'
Daimler-Chrysler-Stipendium Casa di Goethe Rom

Schatten, Bilder

für Kontrabass und Schlagzeug (2004)
Dauer ca. 11'
UA 2005 Köln

Curtains Dream

für zwei Frauenstimmen (2004)
Dauer ca. 5'
Kompositionsauftrag der Konzertreihe Globusklänge Deutschland
UA 2004 Köln

Hölderlin, Fragmente

für Gesang und fünf Instrumente (1998/2005)
Gesang (Mezzosopran), Flöte (auch Altflöte), Viola, Violoncello, Bassposaune und Klavier
Dauer ca. 16'
UA 2005 Bonn

von dir gehn

für Bassflöte, 8 Stimmen und Kontrabass (2005)
Dauer ca. 8'
Kompositionsauftrag des Klangforum Heidelberg
UA 2005 Heidelberg
Rundfunk-Mitschnitt 2005 Hessischer Rundfunk
Rundfunk-Produktion-Produktion 2006 Hessischer Rundfunk

für Michael Veltman

Flöte, Ensemble (1989/2005)
Flöte, Klarinette, Viola (oder Violine), Violoncello, Klavier
Dauer ca. 9'
UA 2005 Köln
(Instrumentation der Fassung für Flöte und Klavier 1989)

lebe wohl liebe

für Sopran, Flöte, Violine und Klavier (2006)
Dauer ca. 7'
Kompositionsauftrag des Ensembles sforzato
UA 2006 Köln

Worte, inwendig

für Ensemble (2006)
Bassflöte, Bassklarinette, Bassposaune, 2 Schlagzeuger, präpariertes Klavier, Viola,
Violoncello, Kontrabass
Dauer ca. 10'
UA 2007 Köln
Rundfunk-Mitschnitt 2007 WDR

7 Bagatellen

für Klavier (2007)
1. Sentimentale Erinnerung
2. soft as possible
3. ohne Worte
4. Das Schöne bewundern
5. Hôtel de la Paix
6. Il signor Fibonacci e la sezione aurea
7. Ich ruf zu Dir
Dauer ca. 7'
UA 2007 Bonn
Auswahl zur 17th International Review of Composers Belgrad 2008
(siehe auch "Bagatellen & Studien")

Wasser, Rosen

für 7 Stimmen (2007)
Dauer ca. 10'
Kompositionsauftrag des WDR
UA 2007 Köln
Rundfunk-Mitschnitt 2007 WDR

Tombeau

für Anna Politkovskaja

Aktion für Flöten (große Flöte, Altflöte und Bassflöte; ein Spieler), unsichtbares Klavier, Bewegungssolisten und neunundvierzig Schriftsegmente (2007)

Dauer ca. 21'

UA 2008 Bonn (Schriftsegmente: Eberhard Zummach, Bewegungssolist: Taro Sladek, Regie: Milan Sladek)

Tombeau

für Anna Politkovskaja

für Flöten (große Flöte, Altflöte und Bassflöte; ein Spieler) und unsichtbares Klavier (2007)

Konzertante Fassung

Dauer ca. 21'

UA 2008 Köln

Farbenlehre

für Orchester (2008)

2 Flöten (2. auch Picc.), 2 Oboen, 2 Klarinetten (2. auch BCl.), 2 Fagotte – 2 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen – 3 Schlagzeuger – Streicher (8.6.5.4.3)

Dauer ca. 11'

Kompositionsauftrag der Universität zu Köln

UA 2008 Köln

ohne Titel (Cy Twombly)

Bassflöte, Klavier, Violoncello (2008)

Dauer ca. 7'

UA 2008 Köln

e und a

für Bassflöte, Klarinette in B, Klavier, Schlagzeug (Marimbaphon, Glockenspiel, Antike Zymbeln, große Trommel, Papier, Löwengebrüll), Violine und Violoncello (2009)

Dauer ca. 9'

UA 2009 Köln

lichten

für Kontrabass (2009)

Dauer ca. 11'

UA 2009 Schloss Trebnitz

noch tastend

für Bassflöte, Klarinette, Sopran, Schlagzeug, Violine, Viola und Violoncello (2010)

Dauer ca. 10'

UA 2010 Köln

Rundfunk-Mitschnitt 2010 WDR

brise

für Violine und Klavier (2012)

Dauer ca. 6'

Studien

für Klavier (2008–12)

I Zwölf

II Vierundzwanzig

III Symmetrie

IV Quinten

V Skizze eines Unvollendeten

VI Schwarzweiß

VII Lied
VIII Modulation
IX L'accord mystique
X Augenmaß
XI Zufall
XII Kanon
Dauer ca. 16'
UA 2013 Köln
(siehe auch "Bagatellen & Studien")

Neue Bagatellen

für Klavier (2010–12)
8. Selbstportrait mit Idolen
9. noch ohne Titel
10. Thema mit Variationen
11. für E.
12. Parallelen berühren sich im Unendlichen
Dauer ca. 7'
UA 2013 Köln
(siehe auch "Bagatellen & Studien")

Bagatellen & Studien

für Klavier (2007–2012)
Dauer ca. 30'
UA 2013 Köln

Harry's Dream

für 33 Gläser und Stimmen (2012)
Dauer 33'
Kompositionsauftrag der Kölner Gesellschaft für Neue Musik
UA 2012 Köln

Totenbuch

für 8 Stimmen
(2012–13)
Dauer ca. 10'

– bar do thos grol

Freiheit durch Hören
(Tibetisches Totenbuch)
Dauer ca. 3'
UA 2013 Mettmann

– prt m hrw

Heraustreten ins Tageslicht
(Ägyptisches Totenbuch)
Dauer ca. 2'
UA 2013 Mettmann

– tis d'ezi

Wer bist Du
(Orphisches Goldblättchen)
Dauer ca. 2'
UA 2013 Mettmann

– Tausche den Blick

(Rilke, Requiem)
Dauer ca. 2 1/2'

paradis

für zwei Klaviere (2013)
Dauer ca. 6'
UA 2013 Köln

in uns

für 25 Stimmen in 5 Gruppen (2013)
Dauer ca. 11'
UA 2013 Düsseldorf

village voices

Digitale Klangkomposition (2014)
Dauer 5'

Knospe

für Viola (2014)
Dauer ca. 6'
UA 2014 Bonn

Sand. Verwischte Spuren

Performance für Viola, Violoncello, Kontrabass, Klavier und Rezitation (2014)
Coproduktion mit Michael Veltman
Dauer ca. 40'
UA 2014 Köln

spheres

für 16 Gläser (2015)
Dauer ca. 16'

ascend

für Orchester (2016)
4 Flöten (3. auch Piccoloflöte, 4. auch Altflöte), 4 Oboen, 4 Klarinetten (4. auch Bassklarinetten und Kontrabassklarinetten), 4 Fagotte (4. auch Kontrafagott) – 4 Hörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba – Harfe – 3 Schlagzeuger (Rototom, große Pauke, Basspauke, Große Trommel) – Streicher (14.12.10.8.6)
Dauer ca. 15'

2nd floor

für 12 Klaviere, 12 Registranten und 7 Kontrabässe (2016)
Dauer ca. 35'
UA 2016 Köln

Painting – Dripping – Drawing

3 Stücke für Violine und Klavier (2016)

nexus

für Flöte, Vibraphon und Klavier (2017)
Dauer ca. 11'

Laßt die Libellen ziehn

Text: Novalis
für Sopran (2017)

für Sopran und Viola (2017)
für Sopran, Viola und Klavier (2017)

110
für Klavier (2017)
Dauer ca. 3'